



Módulo de aprendizaje No. 1
1er. grado
Nivel del Educación Media, Ciclo Básico

La impresión de este material fue financiada con el apoyo de



Por la niñez en Guatemala

#JUNTOSSALDREMOSADELANTE

1
Módulo de aprendizaje No. 1 - 1er. grado, Nivel de Educación Media, Ciclo Básico

Módulo de aprendizaje No. 1



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



#JUNTOSSALDREMOSADELANTE

1
er. grado

Nivel de Educación Media,
Ciclo Básico

Claudia Patricia Ruíz Casasola de Estrada
Ministra de Educación

Zaida Lorena Aragón Ayala de Argueta
Viceministra Técnica de Educación

Erick Fernando Mazariegos Salas
Viceministro Administrativo de Educación

Carmelina Espantzay Serech de Rodríguez
Viceministra de Educación Bilingüe e Intercultural

María del Rosario Balcarcel Minchec
Viceministra de Educación Extraescolar y Alternativa

Norma Lucrecia Córdova Heredia de Álvarez
Directora a.i. General de Gestión de Calidad Educativa, Digecade

Pensamiento del Rocío Valdez Santizo
Subdirectora de Educación Escolar de Digecade

Coordinación general

Ada Mildred Alegría Méndez,
Dirección General de Gestión de Calidad Educativa

Evaluación diagnóstica

Equipo técnico de la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa

Georgina Susseth Afre Franco
Daniel Ajanel Saquic
Claudia María Díaz Ruiz
Rossen Jenniffer Mirón López
Amanda Quinonez Castillo
José María Cristina Reyes Agustín

Diagramación

Jorge Eduardo Avila Ramos

Apoyo socioemocional

Equipo técnico

Mónica Paola Sánchez Mejía,
Dirección General de Educación Especial

Irma Leticia Sicán Gaitán,
Dirección General de Currículo

Vilma Lorena León Oliva de Hernández,
Directora General de Educación Especial

Cecilia María Castillo Roca,
Subdirectora del Jurado Nacional de Oposición

Cessia Analí Collado Morales,
Directora de Desarrollo y Fortalecimiento Institucional

Sesiones de aprendizaje

Área de Matemáticas

Andrea Marisol Morales Rabanales

Área de Comunicación y Lenguaje

Ana Cecilia Artola Ayala

Área de Educación Artística

Carlos Augusto Galicia Silva
Juan Fernando Mencos Rivera

Área de Educación Física

José Eulalio Hernández Cruz

Revisión de forma y estilo

Ada Mildred Alegría Méndez
Myra Lucrecia Zamora Sum

Diagramación con el apoyo de



La ilustración de la portada ha sido elaborada gracias al apoyo del Pueblo de los Estados Unidos de América a través de la Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional. El contenido del material elaborado es responsabilidad exclusiva del autor y el mismo no necesariamente refleja la perspectiva de USAID ni del Gobierno de los Estados Unidos de América.

La ilustración de la portada fue realizada bajo el Proyecto Leer y Aprender de USAID.

Coordinación general de diseño y diagramación

Vera Ivette Bracamonte Orantes,
Dirección General de Gestión de Calidad Educativa

Estamos trabajando con enfoque inclusivo, pertinencia cultural y lingüística.

Ilustraciones tomadas del archivo de Digecade, Digebi, USAID, vectores y fotografías de uso público: Freepik, Pixabay y Wikimedia Commons.

Ministerio de Educación (Mineduc)

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa (Digecade)
6ª calle 1-87 zona 10, Edificio 2, tercer nivel, ala norte.
Teléfono: (502)24119595 ext. 4008
www.mineduc.gob.gt/digecade
www.mineduc.gob.gt
Guatemala, 2021

Este documento se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación (Mineduc) como fuente de origen y que no sea para usos comerciales.



Módulo de aprendizaje No. 1

1

er.
grado

Nivel de Educación Media, Ciclo Básico

Estimado estudiante:

Como sabes, la pandemia de COVID-19 ha afectado a todos de alguna manera. Nuestras vidas han cambiado desde que la enfermedad apareció. Sin embargo, es importante que continúes aprendiendo, por esa razón, se ha preparado este módulo para apoyarte en tu aprendizaje.

El módulo está dividido en tres partes, en la primera parte encontrarás una sencilla evaluación que te permitirá saber si has aprendido los aspectos básicos que son necesarios en el grado que estás cursando. Si no es así, deberás reforzar esos aprendizajes.

En la segunda parte encontrarás algunas actividades de apoyo y ejercicios que te ayudarán a desarrollar habilidades acerca de cómo actuar en algunas situaciones de la vida cotidiana.

En la tercera y última parte, encontrarás sesiones de aprendizaje de dos áreas específicas, Comunicación y Lenguaje y Matemáticas. Además, se incluyen actividades de Educación Artística y cápsulas diarias de Educación Física que te permitirán hacer ejercicios para mantener una buena salud.

Es probable que para trabajar algunas de las sesiones necesites el apoyo del docente, así como de tus familiares. Cuando sea necesario, no dudes en pedirles que te apoyen.

Recuerda realizar todas las actividades en hojas o cuaderno, lleva un registro con fechas, de tal manera que cuando te las soliciten puedas entregar todo en forma ordenada. Elabora un fólter o cuaderno para cada área, puedes trabajar con materiales de reúso y lo que tengas en casa.

Es importante que pongas todo tu esfuerzo en aprender. Recuerda que Guatemala necesita ciudadanos preparados que contribuyan a lograr su desarrollo.



Ejercicios

Comunicación y Lenguaje y Matemáticas Nivel de Educación Media Primero básico

Nombre del centro educativo

Nombre completo del estudiante

Código personal

 - - -

Soy Mujer

Hombre

Edad

años

Sección

Fecha en que se realiza la actividad

 / /

Instrucciones generales para resolver los ejercicios

- Lee despacio los ejercicios y resuelve cada uno de ellos.
- Recuerda que los tienes que realizar sin ningún tipo de ayuda.
- Tiempo sugerido para la realización de los ejercicios: 60 minutos cada área.

Necesitarás:

- Lápiz
- Sacapuntas
- Borrador

Importante

Si tienes alguna duda pregunta a tu profesor (a).

Comunicación y Lenguaje



Sección 1

Lee el texto y responde las preguntas usando la información que en él aparece.

Las flores de la Antártida

1. En la Antártida hay vida. La mayor parte del continente antártico está permanentemente cubierto de nieve o hielo. Pero, en la superficie que no está congelada crecen musgos, helechos, pastos y claveles. Los pastos y claveles son dos maravillosas plantas que adornan el continente con sus flores. Ambas especies se encuentran principalmente en la península antártica, que es la zona menos fría del lugar, pues tiene una temperatura media, en horas de la tarde y noche, de cuatro grados centígrados.
2. Las plantas que crecen en la Antártida tienen que soportar temperaturas bajo cero, suelos muy delgados que no son aptos para la vida vegetal y, durante el invierno, varias semanas de oscuridad en las que no pueden hacer la fotosíntesis. Además, padecen falta de agua en estado líquido, porque en la Antártida se encuentra congelada. Las plantas que crecen en la Antártida han sobrevivido a climas muy fríos.
3. El pasto se adaptó creciendo entre las rocas protegido del viento. Además, porque es una planta que se autopoliniza, esto lo logra manteniendo cerradas sus flores para que el polen fecunde el ovario de su misma flor, de esta forma logran reproducirse. El clavel, si bien busca guardarse del viento, tiene una gran necesidad de humedad, por ello buscó lugares donde el deshielo primaveral le permite obtener agua para su adecuado crecimiento y floración. Tanto el pasto como el clavel consiguieron adaptarse cuidándose del viento.
4. Entre el pasto y el clavel es más llamativo este último por sus especiales características. La flor tiene forma de campana alargada y es pequeña. Cuando no tiene flores se puede confundir con un musgo, pero se reconoce fácilmente en verano cuando sus bellas y diminutas flores de color amarillo o blanco, aparecen. Tiene reproducción vegetativa, mediante el proceso de esquejes. El pasto y el clavel que crecen en la Antártida han conseguido adaptarse al medio.

Adaptado de: <http://bit.ly/36k5ChF>

1. ¿De qué está cubierto permanentemente el continente antártico?

2. ¿De cuántos grados es la temperatura media en horas de la tarde y noche en la Antártida?

3. De las siguientes opciones, ¿cuál es una conclusión del **párrafo 2**?

- a) Las plantas que crecen en la Antártida han sobrevivido a climas muy fríos.
- b) Por la oscuridad del invierno las plantas antárticas no hacen fotosíntesis.
- c) El agua en estado líquido les hace falta a las plantas de la Antártida.

4. De las siguientes opciones, ¿cuál es una conclusión del **párrafo 3**?

- a) El pasto es una planta que se autopoliniza no abriendo sus flores.
- b) El pasto y el clavel consiguieron adaptarse cuidándose del viento.
- c) El clavel tiene necesidad de humedad y busca lugares de deshielo.

5. De las siguientes opciones, ¿cuál es una opinión que aparece en el **párrafo 1**?

- a) En la superficie no congelada crecen musgos.
- b) En la península antártica hay pasto y claveles.
- c) Los pastos y claveles son dos maravillosas plantas.

6. De las siguientes opciones, ¿cuál es una opinión que aparece en el **párrafo 4**?

- a) El clavel es más llamativo que el pasto por sus características.
- b) La flor del clavel es pequeña y tiene forma de campana alargada.
- c) La reproducción vegetativa se da mediante el proceso de esquejes.





Sección 2

Lee el texto y responde las preguntas usando la información que en él aparece.

La lechuza común



Aspecto físico

1. Las aves son una especie animal extendida en todo el mundo. Entre las distintas variedades se encuentra la lechuza común. Su nombre científico es *Tyto alba*, mide de 35 a 39 cm de longitud, pesa entre 300 y 350 gr y tiene una envergadura de 90 cm, esto significa, la distancia entre las dos puntas de las alas cuando están completamente extendidas. Es espectacular ver una lechuza volando, porque se puede apreciar su envergadura.
2. La lechuza común tiene la cabeza redondeada, ojos negros, patas largas y pico de color claro. El color del plumaje del cuerpo es blanco por delante. El contraste de los ojos negros con el plumaje blanco de la cara le da una expresión especial.

Comportamiento y alimentación

3. En cuanto a su comportamiento, la lechuza es sedentaria, es decir, no realiza migraciones como otras aves. Es un ave nocturna, solitaria que vive en parejas en la edad adulta. Se alimenta de roedores, pequeños y de pájaros. Muchos granjeros fomentan la nidificación de lechuzas para controlar la proliferación de ratones.

Hábitat

4. Vive más en zonas urbanas que en zonas naturales, como campos o parques forestales. Hace sus nidos en agujeros de gran tamaño y profundidad, como campanarios y graneros u otros edificios. Por eso es muy raro encontrar nidos de lechuzas en árboles.
5. A pesar de que las lechuzas se pueden encontrar en todo el mundo, a estas aves no les gusta el frío, por eso la lechuza común no vive en el norte de América ni en zonas montañosas de la península ibérica.

Tomada de: <http://bit.ly/36ISUPk>

7. Si después de leer el texto **La lechuza común** te preguntan cuánto mide y pesa, ¿qué responderías?

a) _____
b) _____

8. ¿De qué se alimenta la lechuza común?

a) _____
b) _____

Evaluación diagnóstica

9. ¿Cuál de las siguientes opciones es una conclusión que se puede obtener de la información del **párrafo 1**?

- a) La envergadura de la lechuza común mide 90 centímetros.
- b) Las aves son una especie animal extendida en todo el mundo.
- c) Por sus medidas y peso, la lechuza común no es un ave grande.

10. ¿Cuál de las siguientes opciones es una conclusión que se puede inferir de la información del **párrafo 4**?

- a) La lechuza común vive más en zonas urbanas que en zonas naturales.
- b) La lechuza hace sus nidos en agujeros que encuentra en campanarios y graneros.
- c) Por la dificultad de hacer sus nidos, las lechuzas prefieren vivir en zonas urbanas.

11. En el **párrafo 1** aparecen dos afirmaciones subrayadas, escribe en las siguientes líneas la que es un hecho.

12. En el **párrafo 2** aparecen dos afirmaciones subrayadas, escribe en las siguientes líneas la que es un hecho.



Sección 3

Lee el texto y responde las preguntas usando la información que en él aparece.

La mala memoria

André Breton

Me contaron hace un tiempo una historia muy tonta, sombría y conmovedora. Un señor se presenta un día en un hotel y pide una habitación. Le dan el número 35. Al bajar, minutos después, deja la llave en la administración y dice:

–Discúlpeme, soy un hombre de muy poca memoria. Si me lo permite, cada vez que regrese le diré mi nombre: el señor Delouit, y entonces usted me repetirá el número de mi habitación.

–Muy bien, señor.

A poco, el hombre vuelve, abre la puerta de la oficina:

–El señor Delouit.

–Es el número 35.

–Gracias.

Un minuto después, un hombre extraordinariamente agitado, con el traje cubierto de barro, ensangrentado y casi sin aspecto humano entra en la administración del hotel y dice al empleado:

–El señor Delouit.

–¿Cómo? ¿El señor Delouit? A otro con ese cuento. El señor Delouit acaba de subir.

–Perdón, soy yo... Acabo de caer por la ventana. ¿Quiere hacerme el favor de decirme el número de mi habitación?

Tomado de: <https://bit.ly/2K4WTYN>



13. ¿Cómo es la historia que le contaron al narrador?

- a) _____
 b) _____
 c) _____

14. ¿Cuáles son las tres acciones que el protagonista realiza al comienzo del cuento?

- a) _____
 b) _____
 c) _____

15. Según el cuento, ¿qué se puede concluir sobre el señor Delouit?

- a) Nunca recuerda el número de su habitación.
 b) Que pide que le repitan el número de su habitación.
 c) Que deja la llave de su habitación en la administración.

16. Por el aspecto del señor que se presenta nuevamente a pedir la llave de la habitación, ¿qué se puede concluir?

- a) Que las personas olvidadizas se caen siempre por las ventanas.
 b) Que al caer por la ventana se le olvidó el número de su habitación.
 c) Que el señor Delouit se lastimó fuertemente al caer por la ventana

17. ¿Qué opinas del señor Delouit?

18. ¿Qué opinas del cuento **La mala memoria**?



Sección 4

El edificio de su nuevo instituto

Te trasladaste a estudiar a un nuevo instituto. Tu amigo Marco quiere saber cómo es ese lugar, por lo que en una carta le describes cómo es el edificio del nuevo instituto en donde ahora estudia.

Escribe, en una hoja adicional, la **carta** para Marco.

Antes de enviar la **carta** a Marco, revísala para asegurarte que él comprenderá claramente la descripción del edificio de su nuevo instituto.

Matemáticas



Sección 1

Lee cada ejercicio y responde, subrayando la respuesta correcta. Observa el ejemplo. Recuerda que no debes utilizar calculadora, hojas de cálculo, teléfono celular o cualquier dispositivo electrónico.

Ejemplo

Juan prepara café con leche. La cantidad de tazas de leche y café que utiliza se muestra en la figura.



Utilizando la misma proporción, ¿cuántas tazas de leche se necesitan si se tiene 8 tazas de café?

a) 2

b) 4

c) 8

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 4.

En un puesto de revistas se cambian estampitas para coleccionar.



Dos estampitas de medios de transporte valen **una** estampita de animales.



Dos estampitas de animales valen por **tres** estampitas de instrumentos musicales.

1. Ana tenía 5 estampitas de animales para cambiarlas por estampitas de medios de transporte. ¿Cuántas estampitas de medios de transporte obtendría?

a) 2 b) 5 c) 10
2. Luis tiene 6 estampitas de animales y las quiere cambiar por tantas estampitas de instrumentos musicales como sea posible. ¿Cuántas estampitas obtiene?

a) 6 b) 9 c) 18
3. Sara tiene 18 estampitas de instrumentos musicales. Las quiere cambiar por tantas estampitas de animales como sea posible. ¿Cuántas estampitas obtiene?

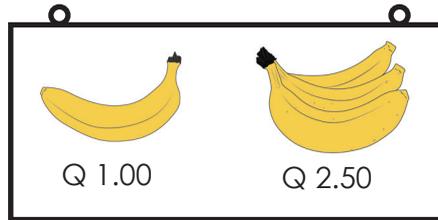
a) 9 b) 12 c) 27
4. Carlos tiene 6 estampitas de instrumentos musicales y las quiere cambiar por estampitas de medio de transporte. ¿Cuántas estampitas de medio de transporte obtiene?

a) 4 b) 8 c) 12



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 5 y 6.

Oscar observa, en una tienda, el siguiente rótulo:



5. Oscar quiere comprar siete bananos, ¿cuánto es lo **menos** que debe pagar?
- a) Q 5.00 b) Q 6.00 c) Q 7.00
6. Si Oscar quiere tener la mayor cantidad de bananos, ¿cuántos puede comprar con Q 8.50?
- a) 8 b) 10 c) 11
7. Para pintar una casa 3 pintores tardan 20 días. Si se aumenta el número de pintores a 6, ¿en cuántos días se haría el mismo trabajo?
- a) 10 b) 30 c) 40
8. Un carro tarda 6 horas en realizar un trayecto a una velocidad de 60 km/h. Si aumenta su velocidad a 90 km/h, ¿en cuánto tiempo realiza el mismo trayecto?
- a) 9 horas b) 5 horas c) 4 horas
9. Un recipiente tarda en llenarse 10 minutos, utilizando 2 chorros. ¿Cuánto tardaría en llenarse el mismo recipiente si se utilizan 5 chorros?
- a) 4 minutos b) 2 minutos c) 1 minuto



Sección 2

Lee cada ejercicio y responde, subrayando la respuesta correcta.

10. La temperatura mínima durante un día fue de -12°C y la máxima de 28°C . ¿Cuál es la diferencia de temperatura durante el día?
- a) 40°C b) 16°C c) -16°C
11. La siguiente gráfica muestra los períodos de la historia de la civilización Maya. ¿Cuántos años en total tardaron los períodos Preclásico y Clásico?



12. Un pozo de agua tiene una profundidad de 10 metros, sobre él se coloca una polea a una altura de 2 metros sobre la base. ¿Cuál es la altura total?
 a) -8 m b) 12 m c) 8 m

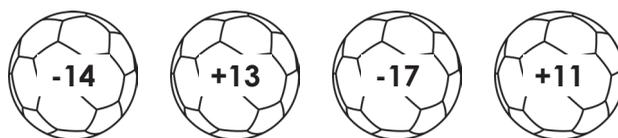
13. Para construir un pozo se excava diariamente 3 metros y al mismo tiempo se construye una torre a razón de 2 metros diarios. ¿Qué distancia habrá del fondo del pozo al punto más alto de la torre en 5 días?
 a) 5 m b) 25 m c) 30 m

14. La temperatura en una ciudad a la 1:00 a. m. fue de 15 °C. Si la temperatura desciende en promedio 2 °C por hora. ¿Cuál fue la temperatura a las 6:00 a. m.?
 a) 3 °C b) 5 °C c) 25 °C

15. Para construir una pared se hacen cimientos de 3 metros de profundidad, luego se colocan 4 metros de ladrillos y 2 metros de malla, ¿cuál es la altura desde los cimientos hasta el final de la malla?
 a) 3 m b) 5 m c) 9 m

16. Don Mario, gastó en reparaciones para su tienda Q 320.00. Compró mercadería por Q 150.00. Le pagaron Q 175.00 que le debían y por ventas ingresaron Q 340.00. ¿Cuál fue la ganancia?
 a) Q 45.00 b) Q 470.00 c) Q 515.00

17. Inés suma las cantidades que aparecen en las cuatro pelotas. ¿Cuál es el resultado que obtiene?



a) -7 b) -18 c) -20

18. Irma participa en un juego, en la siguiente tabla aparecen sus resultados en cuatro intentos. ¿Cuántos puntos tiene al final?

Intento	Resultado
1	Gana 18 puntos
2	Pierde 14 puntos
3	Pierde 12 puntos
4	Gana 17 puntos

a) 9 b) 33 c) 61





Sección 3

Lee cada ejercicio, resuelve, simplifica y subraya la respuesta correcta.

19. Marta y Tomás pintaron una pared, Marta pintó $\frac{1}{9}$ de esa pared y Tomás $\frac{2}{9}$. ¿Qué parte quedó pendiente de pintar?
- a) $\frac{1}{3}$ b) $\frac{2}{3}$ c) $\frac{5}{6}$
20. Tres amigos armaron un rompecabezas. Carmen armó $\frac{3}{10}$, Juan $\frac{4}{10}$, y Estela lo completó, ¿qué fracción hizo Estela?
- a) $\frac{1}{10}$ b) $\frac{3}{10}$ c) $\frac{7}{10}$
21. Rosa vivió en tres ciudades a lo largo de sus 45 años. Si vivió 16 años en la ciudad A y 2 años en la B. ¿Qué fracción de su vida vivió en la ciudad C?
- a) $\frac{2}{5}$ b) $\frac{1}{2}$ c) $\frac{3}{5}$
22. Para preparar un litro de bebida de frutas, Juan agrega $\frac{3}{4}$ de agua y $\frac{1}{8}$ de concentrado. ¿Cuánto hace falta para completar el litro?
- a) $\frac{1}{8}$ b) $\frac{5}{8}$ c) $\frac{7}{8}$
23. Se sembró $\frac{2}{5}$ partes de un terreno con maíz y $\frac{3}{5}$ con frijol. ¿Cuánto del terreno **no** se ha sembrado aún?
- a) $\frac{3}{5}$ b) $\frac{2}{5}$ c) $\frac{1}{5}$
24. A $\frac{2}{7}$ de un grupo de niños les gusta jugar pelota, a $\frac{5}{14}$ les gusta bailar y al resto les gusta correr. ¿A qué fracción del total de niños le gusta correr?
- a) $\frac{9}{14}$ b) $\frac{5}{14}$ c) $\frac{1}{14}$
25. Juan tiene $\frac{8}{2}$ barras de chocolate, Marta le regala $\frac{6}{4}$. Si se come $\frac{1}{6}$ de barra. ¿Cuánto chocolate le queda?
- a) $\frac{16}{3}$ b) $\frac{11}{2}$ c) $\frac{17}{3}$
26. Se preparan $\frac{3}{2}$ litros de limonada y $\frac{5}{4}$ litros de naranjada. Del total se consumió $\frac{9}{8}$, ¿cuántos litros quedan?
- a) $\frac{31}{8}$ b) $\frac{13}{8}$ c) $\frac{1}{2}$
27. Marcos camina el lunes $\frac{3}{2}$ kilómetros y el martes $\frac{7}{4}$ kilómetros, ¿cuántos kilómetros debe caminar el miércoles para completar 4 kilómetros?
- a) $\frac{3}{4}$ b) $\frac{9}{4}$ c) $\frac{13}{4}$

Módulo ¡Me siento seguro!

Actividades de apoyo socioemocional

Presentación

El Ministerio de Educación, como respuesta ante la aparición y desarrollo de la enfermedad COVID-19, activó el *Sistema de Gobernanza en la Gestión de Riesgo y Desastres para la Seguridad Escolar*, creado mediante el Acuerdo Ministerial 247-2014, de fecha 23 de enero de 2014, y desarrolló el *Plan Integral para la prevención, respuesta y recuperación a la enfermedad COVID-19*.

El presente módulo ¡Me siento seguro! tiene como propósito fundamental ofrecer actividades de apoyo socioemocional a estudiantes del Nivel de Educación Media, Ciclo Básico y Diversificado de centros educativos públicos comprendidos en edades de 13 a 18 años, para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de autocuidado, comunicación, manejo de emociones, solidaridad, derechos y deberes.

Se incluyen acciones que pueden implementarse para apoyar a la comunidad educativa, como parte de las estrategias de apoyo socioemocional, con esto, se espera incentivar el involucramiento de la comunidad educativa en el desarrollo emocional de los estudiantes.

No es necesario ser psicólogos, orientadores ni terapeutas para apoyar emocionalmente a las personas que nos rodean. La disposición de escuchar con atención, sin prejuicios y situarse con actitud abierta es un paso importante para el apoyo emocional.

Estructura del módulo

La salud mental y emocional de los estudiantes requiere de una atención especial y adecuada, en este retorno a clases, ya que pueden surgir sentimientos y emociones que antes no fueron visibles y que es normal tenerlas, así como, contar con los recursos para expresarlas.

Estos recursos están organizados en actividades a través del Módulo ¡Me siento seguro!, en donde podrán adquirir y fortalecer habilidades socioemocionales, abordando temas como:



Indicación general:

Atendiendo a la edad de los estudiantes o si presenta algún tipo de discapacidad, es necesario en el desarrollo de las actividades el apoyo de los padres de familia, encargados, maestros u otro adulto responsable.

Me emociono

Cuando estoy en mi casa, en el instituto y cualquier lugar tengo pensamientos, emociones y decisiones que tomar, esto me recuerda que soy un ser humano completo.

Las emociones básicas son: alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa. Sin embargo, existen muchas más emociones, en la «Guía viviendo emociones» de Orientaciones Andújar, nos presenta una tabla periódica de las emociones, para que pueda encontrar la emoción básica que mejor describa lo que siento.

En la tabla observo cuáles son las emociones que he tenido y las llamo por su nombre correcto, por ejemplo: confianza = amor, rebeldía = ira, ilusión = alegría, entre otros.

TABLA PERIÓDICA DE LAS EMOCIONES



AM Amor											MI Miedo	
EM Empatía											NE Nerviosismo	PA Pavor
SE Serenidad	TN Ternura	AL Alegría	IL Ilusión	SO Sorpresa	IN Interés	MA Mal humor	RB Rebeldía	TR Tristeza	AB Tx	TI Timidez	IS Inseguridad	TS Tensión
CO Compasión	CM Compresión	SA Satisfacción	PL Placer	EX Extasis	IR Ira	RN Rencor	HO Hostilidad	SL Soledad	DM Desamparo	CF Confusión	RC Recelo	SU Sumisión
GR Gratitud	CN Confianza	EN Entusiasmo	AV Alivio	OP Optimismo	OD Odio	FR Frustración	IC Incomodación	DN Desánimo	NO Nostalgia	TE Terror	VE Vergüenza	
AD Admiración	OR Orgullo	EU Euforia	DE Deseo	FE Felicidad	RA Rabia	CE Celos	EV Envidia	SB Soberbia	CU Culpa	RE Resignación	ME Melancolía	
									DC Decepción	HA Hastío	PE Pesimismo	

EMOCIONES BÁSICAS

-  Amor
-  Sorpresa
-  Tristeza
-  Alegría
-  Ira
-  Miedo

Diario de emociones

Ya que conozco más sobre las emociones ahora realizo un diario de lo que siento todos los días. ¡Ah! Pero antes le pondré nombre a mis emociones como (alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa).

Instrucciones: 1. En mi cuaderno o en hojas describiré cómo me siento cada día, como se muestra en el ejemplo.

Día ...

Hoy me sentí...

¿Cuándo? ...

¿Qué hice?...

¿Se lo conté a alguien?...

¿Por qué?...

Escribo una acción que me hizo sentir alegría y agradezco por ella.

Día....

Al terminar los siete días, respondo en mi cuaderno u hojas las siguientes preguntas: ¿Qué he aprendido de mí?, ¿cómo me he sentido? y ¿qué puedo hacer para mejorar mi forma de actuar?

Cuido mi salud

Durante esta época corresponde cuidarme y mi familia también debe hacerlo para poder salir juntos adelante, por lo que la salud es un tema que debe ser mi prioridad.

Tener buena salud consiste en cuidar mi cuerpo y mente para tener bienestar completo. Si tengo salud física y emocional eso me ayudará a afrontar todas las situaciones difíciles que se presenten además de pasar un mejor tiempo en familia.

Para ayudar a mi cuerpo a tener buena salud, puedo hacer algunas de las siguientes actividades:



SALUD FÍSICA	SALUD MENTAL
<ul style="list-style-type: none"> • Usar mascarilla • Mantener distanciamiento físico • Lavarme las manos constantemente • Mantener la higiene de mi cuerpo • Alimentarme bien • Hacer ejercicio físico • Tomar agua • Descansar • Acudir al profesional de la salud si me siento enfermo 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar • Aceptarme como soy • Mantenerme activo • Tener buena relación con mi familia • Jugar con mis amigos • Expresar mis pensamientos y sentimientos • Buscar ayuda si me siento mal

Instrucciones: 1. En mi cuaderno u hojas explico en un párrafo de cinco líneas las acciones que realizo diariamente para mantenerme sano y 2. Lo comparto con algún miembro de mi familia o con mis compañeros.

Practicando la solidaridad

«Solidaridad es el valor que consiste en mostrarse unido a otras personas o grupos, compartiendo sus intereses y sus necesidades»

Resumen Boletín «Educar para la Solidaridad», María Buxarrais

Investigo en mi comunidad sobre una persona que sea conocida por practicar la solidaridad, puede ser joven o adulta, le pregunto a mi familia o puedo observar a mi alrededor. Luego escribo su nombre y lo que realiza.



Instrucciones: 1. Respondo lo siguiente: ¿Por qué esta persona me pareció solidaria?, ¿cuáles creo que son sus motivaciones?, ¿por qué me ha impactado su historia?, ¿puedo imitar su buen ejemplo? y ¿cómo?

Una acción que genera cambio

Guatemala ha pasado por varias emergencias en este último tiempo, por momentos me he sentido solo, pero hubo personas que estuvieron a mi alrededor, para animarme. ¿Puedo nombrar a alguna de ellas? ¡Por supuesto! Mi mamá, papá, abuelos, hermanos, amigos, maestros, entre otros.

Es muy importante sentirme acompañado, sin embargo, también tengo la oportunidad de apoyar a otros, ayudarles, servirles y estar cuando me necesiten, eso es solidaridad.

Por medio de la solidaridad voy más allá de mis intereses o necesidades y puedo ocuparme de las necesidades de otros, es una invitación a accionar y esta acción genera un cambio.

Según la BBC Mundo, Guatemala es el país de América que más dona a causas benéficas, porque a los guatemaltecos nos gusta ayudar, ya sea con dinero, tiempo como voluntarios o ayudando a un desconocido. ¡Existen muchas formas en las que puedo poner en práctica la solidaridad!

Instrucciones: 1. Analizo y escribo los nombres de personas que conozco dentro de mi familia y que practican la solidaridad. 2. ¿De qué manera puedo ayudar y ser solidario con un miembro de mi familia? 3. Realizo un listado a través de una lluvia de ideas sobre los recursos que tengo para ayudar a otros.

Los Derechos Humanos

Todas las personas desde que nacemos tenemos necesidades básicas que deben satisfacerse para poder desarrollar todas las capacidades físicas y mentales, por lo que se convierten en derechos que todos tenemos sin discriminación de ningún tipo. Los adultos deben velar porque a los niños, niñas y adolescentes se nos cubran todas las necesidades.

Los derechos humanos nos corresponden por el simple hecho de ser personas, independientemente de nuestra edad, género, estatura, color de piel, condición económica, país, estado o ciudad donde nacimos. Estos sirven para proteger y defender a las personas y sus valores.

¿Qué acciones propongo para que las personas respeten los derechos de los demás?

Instrucciones: 1. Busco en periódicos o revistas cinco noticias en las que identifique que alguien no respetó los derechos de otro. 2. Recorto y pego en mi cuaderno o en hojas. 3. Analizo la situación. 4. Escribo qué opino de cada una de las situaciones y mi sugerencia de solución.



«Solidaridad es el valor que consiste en mostrarse unido a otras personas o grupos, compartiendo sus intereses y sus necesidades»

Resumen Bolefín «Educar para la Solidaridad»,
María Buxarrais



La Declaración de los Derechos Humanos indica que todas las personas tienen derechos:

- Derecho a la educación
- Derecho a la salud
- Derecho a una vida digna
- Derecho a un nombre
- Derecho a una nacionalidad
- Derecho a su propia cultura
- Entre otros

¿Qué he sentido?

Había una vez, una familia que vivía en la aldea Ixpaco, cada uno tenía actividades que realizar para que estuviera todo en orden, la familia la formaba don Luis el papá, doña Ana la mamá, Jorge el hijo de en medio, Sofía la hija mayor y Lucía la hija pequeña, ¡todos eran muy felices! Un día les dijeron a los papás que los jóvenes no podían ir más al instituto; ellos sintieron tristeza por no poder ver a sus compañeros y catedráticos, pero les explicaron que era para cuidar de ellos y que seguirían recibiendo clases desde casa, lo que ayudó para que los jóvenes sintieran tranquilidad, porque estarían protegidos por sus padres. Estaban muy felices porque a pesar de todo, seguían juntos.



Luego de leer la historia pienso:

¿He tenido alguna de las emociones que sintieron los miembros de la familia? y ¿cuándo?

Instrucciones: 1. Escribo en mi cuaderno o en una hoja una historia sobre mi familia, las emociones que hemos vivido y cómo juntos hemos salido adelante. 2. Pienso y respondo ¿En qué momentos siento alegría?, ¿cómo demuestro mi alegría?, ¿en qué momento me he sentido triste?, ¿qué hago cuando estoy triste?, ¿siento tranquilidad estando en casa? y ¿con quién o quiénes me siento tranquilo?

Salud mental

«La salud mental es un estado de bienestar en el que la persona realiza sus capacidades y es capaz de hacer frente al estrés normal de la vida, de trabajar de forma productiva y de contribuir a su comunidad». Organización Mundial de la Salud.

En la sopa de letras busco los seis consejos para tener salud mental. Luego que los encuentro, escribo en mi cuaderno un ejemplo concreto de mi vida donde he practicado cada uno de estos consejos.

S	W	R	R	E	S	P	E	T	O	T	Y	U	I	E
U	T	U	E	S	T	A	R	A	C	T	I	V	O	X
P	L	C	O	N	V	E	R	S	A	R	B	N	M	P
E	D	R	T	Y	U	I	O	E	R	T	Y	U	I	R
R	J	G	H	J	A	S	D	J	A	L	Ñ	Z	X	E
A	U	E	C	O	M	P	R	E	C	S	I	Ó	N	S
R	U	P	R	S	O	P	A	M	E	W	E	R	T	A
M	P	G	H	C	R	T	Y	P	P	S	D	U	I	R
E	E	D	F	G	I	J	K	L	T	O	P	N	M	M
D	F	G	A	F	E	C	T	O	A	A	S	I	O	E
A	Y	U	D	A	S	D	I	G	R	J	K	D	F	G
F	G	C	O	M	P	A	R	O	M	R	T	A	S	D
C	A	R	I	Ñ	O	P	A	S	E	D	F	D	F	G

- Conversar
- Ejercicio
- Expresarme
- Estar activo
- Superarme
- Aceptarme

¡Oh y ahora con quién puedo hablar!

Cuando tengo deseos de hablar, ¿con quién o quiénes hablo y a quiénes escucho con más frecuencia? Aunque estoy rodeado de personas, mi familia es el grupo principal de apoyo, con ellos puedo hablar, así como puedo escucharlos, eso es parte de una buena comunicación.



Instrucciones: 1. Escribo un listado de personas que se me vienen a la mente con las que puedo hablar. 2. De ese listado clasifico quiénes son familia, quiénes amigos, compañeros o vecinos. 3. Escucho la opinión de un familiar al conversar sobre cómo mejorar la comunicación en casa. 4. Expreso por qué es importante fomentar una buena comunicación con las personas con quien convivimos a diario. 5. Escribo tres acciones que decido realizar constantemente para mejorar la comunicación con mi familia.

El saber me hace crecer

Los deberes son las normas que me indican las tareas que debo realizar dentro de mi casa, comunidad, centro educativo o cualquier parte en que me encuentre, por medio de los cuales ayudaré a mi familia, amigos, vecinos y personas que me rodean y estos son:

1. Respetar y obedecer a mis padres, tutores o encargados.
2. Respetar a los ancianos, adultos, adolescentes y otros niños y niñas, sin distinción alguna.
3. Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar.
4. Cumplir con las normas establecidas en el centro educativo, donde asisto.
5. Colaborar en las tareas del hogar, siempre que estas sean acordes a mi edad y desarrollo físico y no interfieran con mis actividades educativas y desarrollo integral.
6. Buscar protección ante mis padres o encargados o ante las autoridades competentes, de cualquier hecho que lesione mis derechos.

Instrucciones: 1. Comparto con otros mi opinión sobre la importancia de cumplir con mis deberes en todos los ámbitos, tanto familiar, escolar o social, por medio de vía electrónica o con algún miembro de la familia. 2. Analizo y escribo en mi cuaderno o una hoja si estoy cumpliendo con mis deberes a diario y cómo puedo mejorar al no estarlo haciendo.

7. Respetar, propiciar y colaborar en la conservación del ambiente.

8. No abandonar la casa de mis progenitores, sin la debida autorización, salvo cuando mi integridad física y mental esté en riesgo grave.

Los puedo encontrar en el Artículo 62 de la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia.

¿Qué puedo controlar?

Veo la imagen de cosas que están fuera de mi control y cosas que sí puedo controlar.

Ahora pienso en las situaciones de la historia que escribí sobre mi familia y realizo lo siguiente:

Instrucciones: 1. Elaboro un listado sobre qué cosas sí puedo controlar y otro con las cosas que están fuera de mi control. 2. Ya que realicé mis listados analizo: ¿qué acciones realizo con mi familia que sí puedo controlar? y ¿qué acciones realizan otras personas que estén fuera de mi control?

Cosas que están fuera de mi control



Soy resiliente



La resiliencia implica tener los recursos internos y la confianza que me permite enfrentar las situaciones difíciles con buen ánimo, obteniendo de ellas un aprendizaje y fortaleciéndome en el proceso.

Un ejemplo de persona resiliente lo encontramos en Stephen Hawking. Debido a una enfermedad degenerativa que presentó durante más de treinta años, Hawking estaba paralizado de pies a cabeza, lo que le obligaba a estar en una silla de ruedas.

Por otro lado, debido a una traqueotomía que dañó sus cuerdas vocales le era imposible comunicarse a través de la voz, por lo que se comunicaba a través de

un procesador de palabras, incorporado a su silla de ruedas. Aunque los médicos sólo le daban tres meses de vida por su enfermedad, esto no le impidió estudiar hasta obtener un doctorado en Física.

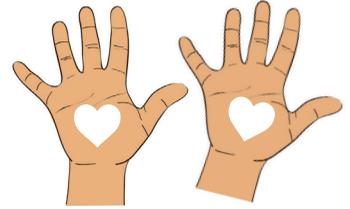
A pesar de sus dificultades, con ayuda de los dedos de una mano, lo único que podía mover, escribió varios libros y llegó a ser uno de los científicos más reconocidos. Viajó por todo el mundo dando conferencias, fue profesor, se casó y tuvo tres hijos. Luchó por ser positivo, sin importar las circunstancias, y logró cumplir sus sueños.

Instrucciones: 1. Respondo en mi cuaderno u hojas: ¿conozco algún otro caso de una persona que ha sido ejemplo de resiliencia? 2. Comparto esta historia con mi familia y compañeros. 3. Escribo las características que considero debe tener una persona para sobrevivir a la adversidad.

Yo inicio

Gabriela Mistral dijo «Donde hay un árbol que plantar, plántalo tú. Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú. Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, hazlo tú. Sé tú el que aparta la piedra del camino».

Esta frase me hace reflexionar en que yo puedo iniciar el cambio en el entorno en el que me desenvuelvo, no esperar a que otros sean más unidos, respetuosos, amables o solidarios ¡yo inicio!



Puedo iniciar con las personas que son más cercanas a mí, por ejemplo: mi familia, a ellos puedo mostrarles mi solidaridad.

Instrucciones: 1. Realizo un listado con todas las ideas que tengo para ayudar a mi familia en casa. 2. Pienso y escribo acciones inmediatas, a corto plazo que puedo realizar para mostrarles mi apoyo.

Autoconocimiento

Es importante tener claro cómo soy, qué me gusta, cuáles son mis valores, principios y cuáles son mis sueños. Reconocer esto me ayuda a cuidarme, respetarme y tener un criterio propio.

«Aprende a ser feliz con todo lo que tienes mientras persigues todo lo que quieres». Jim Rohn

Instrucciones: 1. En mi cuaderno o en hojas realizo una tabla de tres columnas respondiendo a lo siguiente: tres cosas que hago bien, tres cosas que me encanta hacer y tres cosas que me gustaría aprender. 2. Dibujo un símbolo que represente quién soy y qué quiero llegar a ser. 3. Utilizo mi creatividad para decorar. 4. Escribo tres frases positivas que me identifiquen.

Agradezco por...

La gratitud es una emoción positiva que puedo tener, me ayuda a centrarme en las cosas buenas de mi vida y ser agradecido por ello.

Es detenerme y valorar lo que tengo: estudio, salud, casa, agua, entre otros.

Instrucciones: 1. En mi cuaderno o en hojas realizo un cuadro con columnas, como el que se presenta en la parte inferior. 2. Enlisto personas, emociones, actitudes y cosas que agradezco. 3. En la siguiente columna escribo qué haría yo si no existieran, entonces, me doy cuenta de lo afortunado que soy por tenerlas. 4. Escribo cómo puedo agradecer por tenerlas.

Persona, emoción, actitud o cosa	¿Qué haría si no lo tuviera?	¿Cómo puedo agradecerlo?

La gratitud es el mayor gesto de amor.

Sesiones de aprendizaje



En esta sesión aprenderás a:

- Reconocer las palabras o frases imperativas con las que se inicia un mensaje.



Antes de empezar

Copia las oraciones que sirvan para dar una orden o pedir un favor.

1. Escriba una carta.
2. Luisa vino temprano.
3. Páseme el lápiz.

¿Cuántas oraciones seleccionaste?, ¿por qué las seleccionaste?, ¿en qué otras ocasiones puedes usar este tipo de oraciones?



Lee y aprende

Verbos imperativos

Son los **verbos** que le indican hacer algo a alguien. Generalmente se ubican al principio de las oraciones usadas para dar órdenes, solicitudes, deseos o mandatos, incluso si las oraciones tienen un tono amable.

Cuando se usan verbos imperativos, se debe tener cuidado con el tono, pues las personas podrían interpretar que en lugar de pedir un favor se les está dando una orden, por ejemplo.

Ejemplos: Lávate bien las manos antes de iniciar tus tareas diarias.
Por favor lee las instrucciones.

Tomado de: <https://www.lifeder.com/verbos-imperativos/> recuperado el 12 de enero 2021.



Practica lo aprendido

- ¿Qué frases imperativas reconoces en las actividades de la sección Antes de empezar?
- Copia las siguientes oraciones y subraya el verbo imperativo.
 - Apaga el celular
 - Quédate en casa
 - ¡Paula, estudia todas las noches y aprobarás!
 - Estaciónese allá
 - ¡Vengan todos a la fiesta!
- Presta atención cuando hablan tus padres y maestros. Identifica al menos diez diferentes expresiones imperativas y escríbelas.



Activación del cuerpo

Haz círculos hacia adelante y hacia atrás, con los brazos extendidos a los lados.

En esta sesión aprenderás a:

- Resolver problemas aplicando múltiplos y submúltiplos del metro.



Antes de empezar

Completa.

a. 1 m = _____ cm

b. 200 cm = _____ m



Lee y aprende

Observa el mapa de la Figura 1.

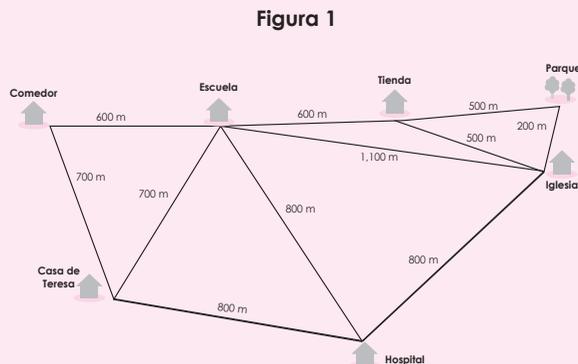
- ¿Cuántos metros hay en línea recta, entre la casa de Teresa y la escuela?
- ¿Cuántos metros camina Teresa de su casa a la escuela pasando por el comedor?

Solución inciso a.

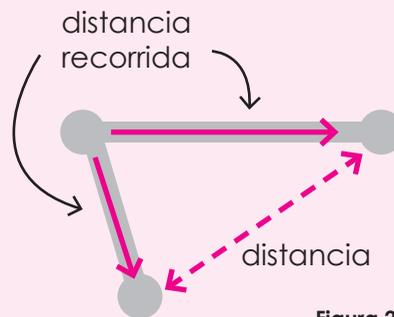
En el mapa observa que en línea recta hay 700 m entre la casa de Teresa y la escuela.

Solución inciso b.

Sumo los metros que hay de la casa de Teresa al comedor y los metros que hay del comedor a la escuela.
 $700 \text{ m} + 600 \text{ m} = 1,300 \text{ m}$



La longitud más corta que une dos puntos por una línea recta se llama distancia. A la longitud que se recorre para ir de un punto a otro se le llama distancia recorrida. Observa la Figura 2.



1,000 metros forman 1 kilómetro. El kilómetro es otra unidad de medida y se representa por "km".

1,000 m equivalen a 1 km, es decir $1 \text{ km} = 1,000 \text{ m}$.

La solución del inciso b también se expresa como 1 km y 300 m.



Practica lo aprendido

- Observa el mapa de nuevos aprendizajes, Figura 2 y responde:
 - ¿Cuál es la distancia de la escuela a la iglesia al trasladarse de forma directa en km?
 - ¿Cuál es la distancia recorrida del comedor a la iglesia, pasando por la escuela y el hospital en km?

En esta sesión aprenderás a:

- Reconocer las palabras o frases imperativas con las que se inicia un mensaje.



Antes de empezar

- Escribe cinco oraciones imperativas que inicien con frases de cortesía como «por favor», «te agradeceré si», etc.



Lee y aprende

Los verbos imperativos aparecen en muchos lugares de nuestra comunicación diaria, incluso aparecen en los cuentos que leemos. Como una forma de cortesía, a veces las personas usan preguntas en lugar de dar órdenes; por ejemplo:

- «¿Me puedes dar un consejo?» se puede usar en lugar de «Dame un consejo».
- «¿Será que tiene una hoja que me regale» se puede usar en lugar de «Regáleme una hoja».

Aprender a pedir favores de una forma asertiva nos ayudará a que las personas nos ayuden con más facilidad.



Practica lo aprendido

- Imagina de qué puede tratar la historia.

Sopa de piedra

(Adaptación de un cuento tradicional europeo)

Era la época en que muchas personas llegaban a los pueblos en busca de trabajo. Un día llegó un hombre con modales muy amables. Era un día de viento y frío con posibilidades de lluvia. El hombre se detuvo frente a la casa de unos campesinos y les pidió ayuda para conseguir comida.

—No tenemos nada, buen hombre —le contestaron.

Entonces el hombre les preguntó muy amablemente: — ¿Tendrán ustedes la amabilidad de prestarme una olla?

—Claro que sí—respondieron los campesinos.

—¿Podrían regalarme un poco de agua? — preguntó amablemente.

—Sin ningún problema —dijeron las buenas personas.

—Entonces hoy cenaremos sopa de piedra, ya que tengo una que puede cocinarse — dijo el hombre.

Por favor, pongan la olla en el fuego y échenle un poco de sal.

—Con mucho gusto — dijo la señora de la casa.

—¿Por casualidad tiene alguna zanahoria? —preguntó el hombre.

Se apresuraron a traerle lo que había solicitado.

De dónde vengo, las papas son muy abundantes.

—En este lugar también —dijeron las personas y rápidamente trajeron varias.

En ese momento entró una vecina que había oído de la maravillosa sopa de piedra y dijo:

—¿Serían tan amables de regalarme un poco de sopa? He traído unas cebollas como contribución.

—Será un placer —dijeron todos a la vez.

Al cabo de un tiempo, todos consideraron que era hora de comer y repartieron la sopa, que resultó ser una maravilla.

El señor fue en busca de trabajo, pero pensó que era una suerte el hecho de que hubiera tantas piedras en el camino.

Comunicación y Lenguaje. Sexto grado.2018.
<http://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE>

Figura 3

- Utiliza un diccionario para identificar el significado de palabras que desconoces de la lectura.
- Haz tres frases imperativas que aparecen en la lectura.
- Escribe esas frases de otra forma en que podrías usarla en una conversación.



Activación del cuerpo

Salta la cuerda con pies juntos en el mismo lugar.

En esta sesión aprenderás a:

- Resolver problemas aplicando múltiplos y submúltiplos del metro.



Antes de empezar

Calcula.

a. 60×100

b. $2 \times 1,000$

c. 15×10

d. $152 \div 10$

e. $1,200 \div 1,000$

f. $3,000 \div 100$



Lee y aprende

Observa la Figura 4

- Encuentra la distancia en km entre la casa de María y el instituto.
- Encuentra la distancia en cm entre la casa de María y el mercado.

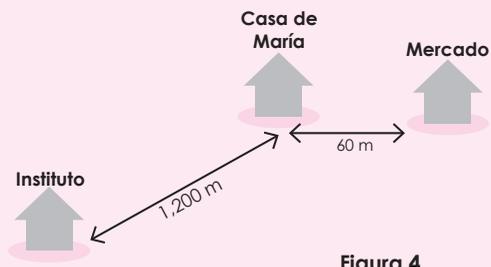


Figura 4

Solución del inciso a

La distancia entre la casa de María y el instituto es 1, 200 m.

1,000 m es equivalente a 1 km.

Para convertir de kilómetro a metro, se divide la distancia en kilómetros entre 1, 000

$$1, 200 \div 1 000 = 1.2.$$

Por tanto, 1. 2 km.

Solución del inciso b

La distancia entre la casa de María y el mercado es 60 m.

1 m es equivalente a 100 cm.

Para convertir de metro a centímetro, se multiplica la distancia en metros por 100.

$$60 \times 100 = 6,000$$

Por tanto, 6, 000 cm.

Observa la Tabla 1, son algunas unidades de longitud en el sistema métrico decimal:

km	m	cm	mm
1	1,000	100,000	1,000,000
0.001	1	100	1,000
0.00001	0.01	1	10
0.000001	0.001	0.1	1

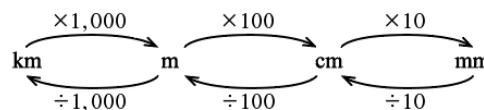


Tabla 1



Practica lo aprendido

Convierte.

a. 7 km a m

b. 2 m a cm

c. 30 cm a mm

d. 2,500 m a km

e. 400 cm a m

f. 150 mm a cm

En esta sesión aprenderás a:

- Realizar ejercicios de lectura silenciosa para aumentar la velocidad lectora.



Antes de empezar

- Regresa a la sesión de ayer y vuelve a leer «Sopa de piedra» en voz alta.
- Ahora, lee la misma historia, pero en silencio.

¿Que diferencias crees que hay entre leer en voz alta y practicar la lectura silenciosa?
Escribe dos ventajas de la lectura silenciosa.

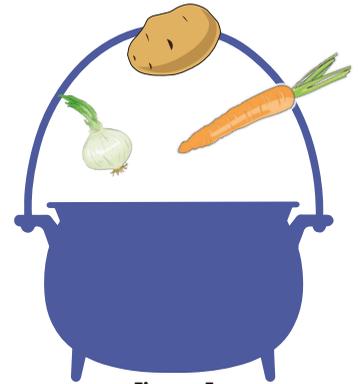


Figura 5



Lee y aprende

Lectura silenciosa

Es la que realizamos sin pronunciar las palabras leídas en voz audible. Este tipo de lectura se realiza solo con la **vista** y la **mente**. Se aplica principalmente en los casos en los que se necesita comprender el texto que se está leyendo, aunque también se puede leer silenciosamente sin entender. Pero, al tratarse de una lectura en la que se debe poner mucha atención y concentración, se hace más fácil comprender y recordar.

Tomado de: https://www.tiposde.com/lectura_silenciosa.html/recuperado el 13 de enero de 2021.



Practica lo aprendido

- ¿En qué consiste la técnica de lectura silenciosa?
- ¿En qué casos se aplica la técnica de lectura silenciosa?
- Lee el siguiente texto aplicando la técnica de la lectura silenciosa. Explica en qué te ayudará la lectura silenciosa para aprender mejor en todas tus clases.

El caballo, vehículo de la cultura

Hubo un tiempo en el que tener un caballo era considerado como un gran privilegio. De allí sale el término «caballero» que a Don Quijote hizo enloquecer. Un caballero se erguía por sobre los demás soldados, era más poderoso, rápido y letal.

Ciertamente el caballo ha desempeñado, a lo largo de la historia de la humanidad, una tarea formidable. Durante siglos fue «la energía» que impulsó a imperios y culturas para conquistar y dominar el mundo. Alejandro Magno, sin sus caballos y elefantes, probablemente no hubiera llegado tan lejos.

El caballo fue el principal «vehículo» de la cultura, sobre sus lomos se transportaron no sólo los guerreros sino sus costumbres, su lengua, su música, su religión, etcétera. Hasta hace poco todavía era costumbre

tener en los ejércitos la famosa «caballería», pero ya sólo como un recuerdo del antiguo significado de esa poderosa «arma» o cuerpo militar.

Hoy los caballos han sido sustituidos por motores de combustión interna (diésel o gasolina), pero, a pesar de todo, se sigue midiendo la potencia de estos modernos motores en «caballos de fuerza».

Comunicación y Lenguaje. Sexto grado.2018.
<http://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE>



En esta sesión aprenderás a:

- Resolver problemas aplicando múltiplos y submúltiplos del metro.



Antes de empezar

Calcula.

- a. 8×100
- b. 7×100
- c. 800×700
- d. $4,000,000 \div 10,000$
- e. $4,000 \times 3,000$
- f. $3,000 \div 100$



Activación del cuerpo

Salta la cuerda con pies juntos desplazándote cierta distancia.



Lee y aprende

Observa la imagen del salón de clases de la Figura 6.

- a. Encuentra el área de la clase en m^2 .
- b. Encuentra el área de la clase en cm^2 .

Solución inciso a.

$8 \times 7 = 56$

Entonces, el área es de $56 m^2$.

Solución inciso b.

Para encontrar el área en cm^2 , convierte la base y la altura de m a cm.

Base: $8 \times 100 = 800$ (cm)

Altura: $7 \times 100 = 700$ (cm)

Área: $800 \times 700 = 560,000$ (cm^2)

Entonces, el área en cm es de $560,000 cm^2$

Los resultados de los incisos a y b son el área de la clase.

Por tanto, $56 m^2 = 560,000 cm^2$

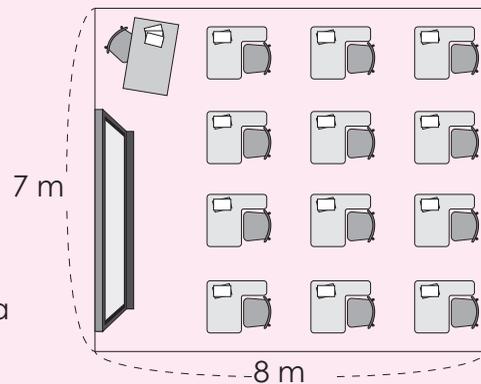


Figura 6

Observa la Tabla 2, son algunas unidades de área en el sistema métrico decimal:

Ejemplo:

km^2	m^2	cm^2	mm^2
1	1,000,000	10,000,000,000	1,000,000,000,000
0.000001	1	10,000	1,000,000
0.0000000001	0.0001	1	100
0.000000000001	0.000001	0.01	1

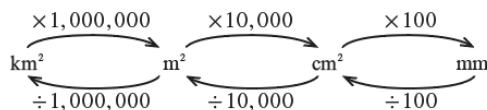


Tabla 2

- a. $8 cm^2$ a mm^2
 $8 \times 100 = 800$
Por tanto, $800 mm^2$.

- b. $4,000,000 cm^2$ a m^2
 $4,000,000 \div 10,000 = 400$
Por tanto, $400 m^2$.



Practica lo aprendido

Convierte.

- a. $2 cm^2$ a mm^2
- b. $6 m^2$ a cm^2
- c. $9 km^2$ a m^2
- d. $400 mm^2$ a cm^2
- e. $150,000 cm^2$ a m^2
- f. $3,000,000 m^2$ a km^2

En esta sesión aprenderás a:

- Identificar ideas principales e ideas secundarias en un texto.



Antes de empezar

Con base al texto El caballo, vehículo de la cultura, responde: ¿Cuál crees que es el tema principal de la lectura?



Lee y aprende

Comprensión de textos

Para comprender un texto, debemos fijarnos en el título, porque puede que nos indique cuál es el **tema principal**. Los textos están formados por **párrafos** y cada párrafo tiene ideas principales e ideas secundarias.

Cuando los textos son poemas, están formados por estrofas, no por párrafos. Una estrofa es la unión de varios versos que se separa de otras estrofas por medio de un espacio en blanco.

La idea principal está en aquellas palabras que proporcionan los datos más importantes del texto. A estas palabras se le llaman palabras clave. La idea principal puede aparecer en la primera oración, en medio, al final o no estar explícita, pues debe deducirse.

Las ideas secundarias son las oraciones que acompañan a la idea principal y amplían o ejemplifican las ideas planteadas en la idea principal.

- Lee en silencio el poema **Siempre** y observa el ejemplo.

Siempre

He vivido casi toda mi vida lejos de mis cielos.
Pero mis pies están marcados en los códigos,
en la voz profunda de mi pueblo.

Camino sobre el mar y las nubes que me
traje:

son mi tierra firme.

¿Quién me la puede quitar? Cuando digo
que estoy solo es porque no estoy en la
plaza pública
sino en cada uno de vosotros,
como en los granos de la granada.

Podrías enterrarme en la voz de cualquier
niño

si tiene los pies descalzos y ha visto los
volcanes.

Mis ojos siempre se abren a la luz primera,
y al cerrarlos, sobre mí cae siempre la
sombra de mi infancia.

¿Y todo lo que he vivido,

me pregunto, todo lo bailado, no es un
sueño?

No he tenido tiempo para soñar amigos.

Apenas si he tenido para no dormirme.

No puedo descifrar el símbolo
porque el símbolo no es un lenguaje.
Estoy tan cerca que no me veis.
No en las cenizas de los muertos
y en las manos de los niños futuros.

Tercamente guatemalteco,
no necesito recordar, me basta con
palparme.

El sueño no tiene vocales,
pero tiene llamaradas y tambores mudos,
y las mismas fogatas
arden en las mismas cumbres.

...Si tiene los pies descalzos ha visto los
volcanes.

Luis Cardoza y Aragón
Ensayista, narrador y poeta guatemalteco
originario de Antigua Guatemala
Tomado de: Digecade/Telesecundaria

Ejemplo:

Palabras clave de la primera estrofa: vida, pueblo

Idea principal de la primera estrofa: Aunque ha vivido lejos, tiene muy presente en su memoria a su país, Guatemala.



Practica lo aprendido

- Anota las palabras clave e identifica la idea principal de cada párrafo del poema **Siempre**. Guíate por el ejemplo que se presenta en la sección de Lee y aprende.

En esta sesión aprenderás a:

- Resuelve problemas aplicando múltiplos y submúltiplos del metro.



Antes de empezar

- ¿Qué es una escala?
- ¿Qué es una escala de 1:10,000?



Activación del cuerpo

Salta la cuerda con los pies juntos, desplázate hacia adelante.



Lee y aprende

Observa la Figura 7, es el mapa hecho a escala 1 : 10, 000 y resuelve.

- La distancia entre la iglesia y el campo de fútbol en el mapa es 4 cm. ¿Cuánto será la distancia en la realidad?

Solución:

Utiliza los conocimientos de proporción

$$1 : 10, 000 = 4 : x \quad \begin{array}{l} x = (10,000 \times 4) \\ x = 40,000 \end{array}$$

Respuesta: 40, 000 cm (400 m)

- La distancia entre el campo de fútbol y el cementerio en la realidad son 900 m (90,000 cm). ¿Cuánto será la distancia en el mapa?

Solución:

Utiliza los conocimientos de proporción

$$1 : 10, 000 = x : 90, 000 \quad \begin{array}{l} x = (90,000 \times 1) \\ \quad \quad \quad 10,000 \end{array}$$

$$x = 9$$

Respuesta: 9 cm

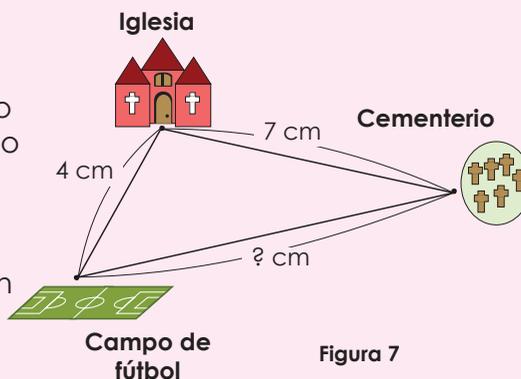


Figura 7



Practica lo aprendido

- En un mapa de escala 1 : 10,000, la distancia entre la escuela y la casa es 5 cm. ¿Cuánto será la distancia en la realidad?
- En la realidad, la distancia entre el parque y el mercado es (200 m cm) ¿Cuánto será la distancia en un mapa a escala 1 : 10,000?
- Elabora el mapa a escala 1 : 10,000 de las distancias siguientes.
 - Del mercado a la iglesia, 600 m
 - De la iglesia a la escuela, 200 m
 - Del mercado a la escuela, 500 m

En esta sesión aprenderás a:

- Organizar de forma lógica el contenido de un texto siguiendo la estructura básica: introducción, desarrollo y conclusión.



Antes de empezar

Recuerda un cuento que hayas leído y contesta estas preguntas:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Quién lo escribió?
- ¿Qué pasó al inicio?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Qué pasó al final?

Dile a una persona que le contarás lo que pasó en medio para ver si identifica qué cuento es.

- ¿Identificó el cuento?, ¿por qué crees que pasó eso?



Lee y aprende

Estructura básica de un texto	
Introducción	Es la parte inicial de un texto y es la parte que presenta el tema. Responde a las preguntas: ¿Para qué?, ¿cómo? y ¿qué?
Desarrollo	Es la parte del texto en donde se expone, explica, describe, analiza y narra el tema. Responde a la pregunta: ¿Por qué?
Conclusión	Es la parte final del texto en la que se resume o sintetiza el tema. Se pueden presentar recomendaciones, peticiones o conclusiones. Responde a la pregunta: ¿Qué debe hacerse? La conclusión puede variar según el tipo de texto; por ejemplo, en una narración, cuenta lo que sucede al final de la historia, pero en un texto argumentativo presenta un resumen de las ideas presentadas. Lo importante es que todo texto tenga un cierre.

Los perros	
Introducción	Son animales de la familia de los cánidos, derivan a su vez de los lobos. Son animales que caminan en cuatro patas, poseen elevado nivel olfativo que les permite rastrear casi cualquier cosa.
Desarrollo	Su comunicación es a través de ladridos, pero también pueden realizar gemidos y sonidos como de lloriqueo. Con los humanos se relacionan muy bien, expresan su cariño con lamidos y acercándose mucho a sus dueños. También suelen ser muy defensivos cuando ven una situación peligrosa. Las características de los perros varían según su raza, pero éstas están relacionadas con su tamaño, pelaje y habilidades caninas.
Conclusión	Son una excelente compañía para los niños, bien entrenados pueden resultar también de mucha ayuda para niños y adultos con requerimientos especiales así como en actividades de rescate.

Tomado de: <https://ejemplosde.info/texto-informativo/Recuperado el 28 de febrero de 2021>.



Practica lo aprendido

Realiza en hojas lo que se te indica.

- Elabora un cuadro sinóptico de la estructura básica para escribir un texto.
- Observa la estructura de los párrafos en la lectura: *El caballo, vehículo de la cultura*, que se encuentra en la página 27.
- En el cuadro, explica qué información contiene cada una de las partes del texto *El caballo, vehículo de la cultura*.

	El caballo, vehículo de la cultura
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el perímetro de un triángulo.



Antes de empezar

Remarca el perímetro en las siguientes figuras.

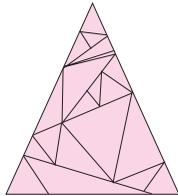


Figura 8

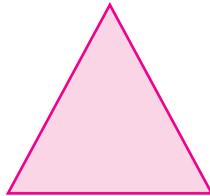


Figura 9



Activación del cuerpo

Salta la cuerda con pies juntos y desplázate por unos obstáculos.



Lee y aprende

Suma la longitud de los tres lados del triángulo de la Figura 10

Solución:

$$4 + 5 + 6 = 15$$

Respuesta: la suma de la longitud de los tres lados es 15 cm.

A la suma de la longitud de todos los lados de una figura plana se le llama perímetro. El perímetro de un triángulo es la suma de la longitud de los tres lados. El perímetro de la Figura 11 se escribe de la siguiente forma.

$$P = a + b + c$$

Donde P es el perímetro.

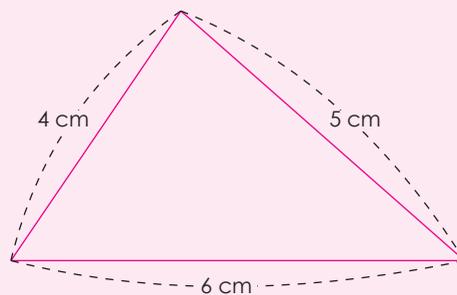


Figura 10

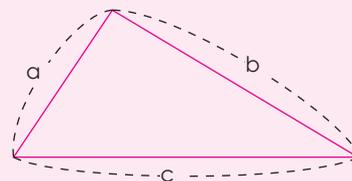


Figura 11



Practica lo aprendido

Encuentra el perímetro de los triángulos de la figura 12.

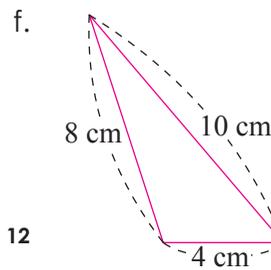
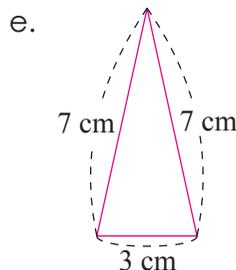
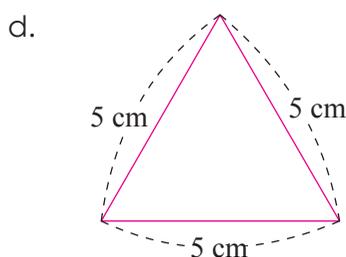
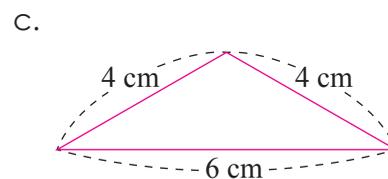
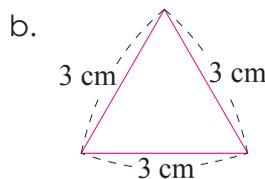
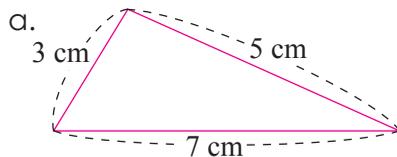


Figura 12

En esta sesión aprenderás a:

Identificar diferentes fenómenos acústicos.



Antes de empezar

Recorre tu casa poniéndole atención a todos los sonidos que tienes a tu alrededor. Encuentra el sonido más interesante que guardes dentro de ella. Puede ser un sonido natural que no necesite tu intervención o puede ser uno que encuentres y lo manipules. El único requisito es que tiene que ser muy interesante, poco común, original.



Lee y aprende

El sonido interesante

Al recorrer tu casa encontrarás muchos sonidos, algunos que conoces y otros que no. Pero conforme empieces a abrir tus oídos encontrarás sonidos únicos que nunca antes te habías detenido a escuchar. Incluso podrás descubrir todas las fuentes de producción sonora que hay a tu alrededor: naturaleza, ser humano, animales, máquinas, etc.



Practica lo aprendido

- Escribe el sonido que identificaste.
- Dibújalo y descríbelo (frío, caliente, largo, corto, estático, móvil, etc.)

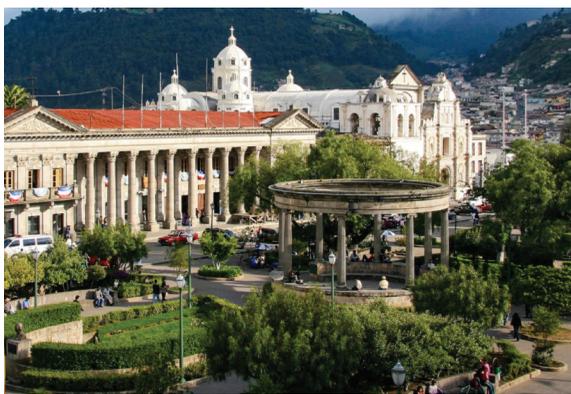
En esta sesión aprenderé a:

Aplicar diversas técnicas y formas de creación en trabajos de reproducción visual.



Antes de empezar

Ve a la plaza central o parque de tu comunidad, observa los edificios y construcciones a tu alrededor, mira las clases o tipos de líneas que tienen las ventanas y puertas de los edificios, las campanas o campanario de la iglesia o el rótulo o letrero del templo, la municipalidad, banco, tiendas, si el parque tiene un quiosco, monumento, árbol, estatua.



Parque de Quetzaltenango

Wikimedia Commons



Parque de San Marcos

Wikimedia Commons



Practica lo aprendido

Toma un lápiz y una hoja de papel y dibuja un parque o plaza central que quisieras tener en la esquina de tu casa o espacio vacío cercano (lote, montaña, valle, barranco, playa, claro en el bosque o sendero) entrégalo a tu maestro/a para calificar que hayas usado todas las líneas que observaste el “día de parque” en tu dibujo.

En esta sesión aprenderás a:

- Analizar la función de las distintas preposiciones y conjunciones en oraciones dadas.
- Redactar oraciones y párrafos en los que utilices con certeza, preposiciones y conjunciones como nexos.



Antes de empezar

Observa la ilustración y completa las frases.



El dormitorio de Alberto

La cama está _____ las dos mesitas de noche.
 Los libros están _____ una mesita.
 Los cuadros están colgados _____ la pared.
 Alberto mira _____ el techo.
 El cuadro _____ flores está _____ la cama.
 La alfombra _____ lana es confortable _____ el invierno.
 La mochila está _____ la alfombra.
 Alberto se acuesta _____ las diez _____ media de la noche.



Lee y aprende

Las preposiciones

Sirven de nexo o enlace entre otras palabras de distinta categoría. Estas son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.
 Recientes: mediante y durante.



Practica lo aprendido

- Elige tres preposiciones.
- Escribe una anécdota en la que uses esas tres preposiciones.
- Redacta un párrafo de diez oraciones que describa cómo es tu comunidad y subraya las preposiciones que hayas utilizado en tu escrito.

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el perímetro de un cuadrilátero



Antes de empezar

Mide con una regla el perímetro de la Figura 13 y responde.

a) El perímetro del triángulo es:

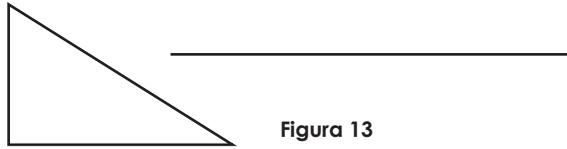


Figura 13



Activación del cuerpo

Salta la cuerda en forma tradicional.



Lee y aprende

Suma la longitud de los lados del cuadrilátero de la Figura 14

Solución: $2 + 3 + 5 + 4 = 14$

Respuesta: la suma de la longitud de los lados es 14 cm.

A la suma de la longitud de todos los lados de una figura plana se le llama perímetro. El perímetro de un triángulo es la suma de la longitud de los tres lados. El perímetro de la Figura 15 se escribe de la siguiente forma.

$$P = a + b + c + d$$

Donde P es el perímetro.

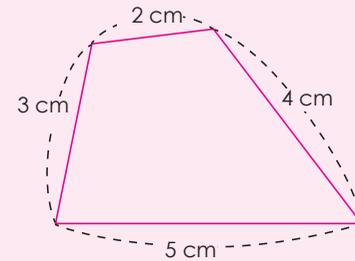


Figura 14

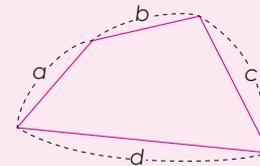


Figura 15



Practica lo aprendido

Encuentra el perímetro de los siguientes cuadriláteros. Figura 16

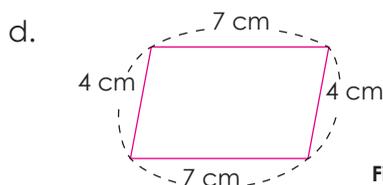
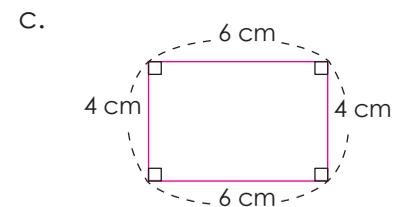
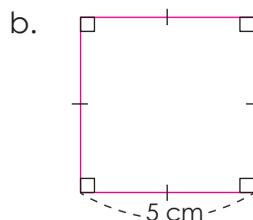
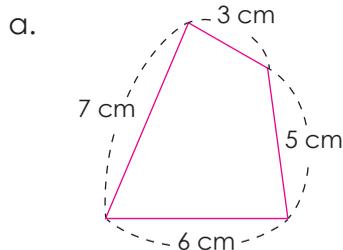
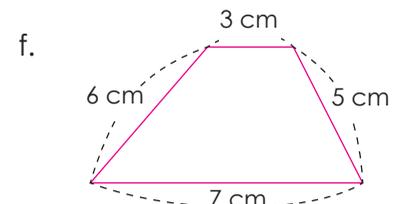
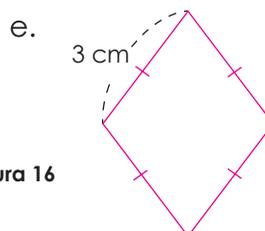


Figura 16



En esta sesión aprenderás a:

- Analizar la función de las distintas preposiciones y conjunciones en oraciones dadas.
- Redactar oraciones y párrafos en los que utilizas con certeza, preposiciones y conjunciones como nexos.



Antes de empezar

- Lee las palabras que aparecen en la tabla.
- Copia las preposiciones. Luego, contesta: ¿En qué se diferencian las preposiciones de las palabras que no tienen esa función?

por	mas	entre	hacia
ni	sobre	y	a
o	para	según	sin

Preposiciones	Conjunciones
a	y



Lee y aprende

Las conjunciones

Son nexos, al igual que las preposiciones, son invariables; es decir, que no aceptan cambios de género, número, tiempo o modo.

Hay **conjunciones copulativas**, indican suma (y, ni, que); **disyuntivas**, elección (o, u); **adversativas**, oposición (mas, pero); **explicativas**, aclaración (esto es); **distributivas**, alternancia (ora...ora).



Practica lo aprendido

- Copia las siguientes oraciones.
- Subraya las conjunciones.
- Establece qué tipo de conjunciones son de acuerdo con lo que indican, según el ejemplo.

a.	<u>Ni</u> estudias <u>ni</u> trabajas.	Conjunción copulativa
b.	Ella estuvo <u>ríe</u> que <u>ríe</u> en clase.	
c.	Puedes buscarme en Facebook o bien en Twitter.	
d.	Ya le dije, pero no hace caso.	
e.	Los patos son herbívoros, o sea, se alimentan de hierbas.	
f.	Es una coqueta: ora baila conmigo, ora baila con Juan.	

- Escribe cinco oraciones en las que incluyas el uso de conjunciones como nexos.
- Realiza un mapa conceptual sobre los nexos (preposiciones y conjunciones), incluyendo usos y ejemplos.

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el perímetro de un polígono.



Antes de empezar

- ¿Qué es perímetro?
- Explica con tus palabras dos ejemplos en los que utilices el perímetro.



Activación del cuerpo

Realiza la movilidad articular de hombros, hacia adelante y hacia atrás.



Lee y aprende

Calcula el perímetro de cada uno de los polígonos de la Figura 17.

Solución inciso a.

$$3 + 3 + 4 + 4 + 5 + 5 = 24 \text{ cm}$$

Solución inciso b.

$$4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 20 \text{ cm}$$

¿Cómo puedes usar la multiplicación para simplificar la solución de los incisos anteriores?

Si el polígono es regular el perímetro se calcula multiplicando la longitud del lado por el número de lados del polígono.

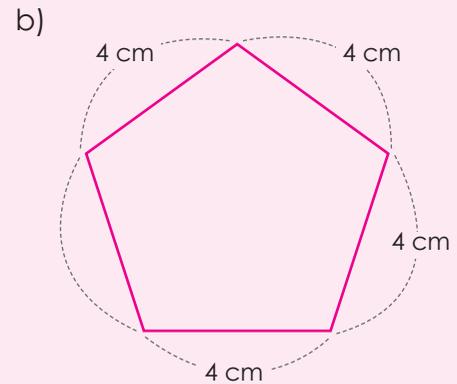
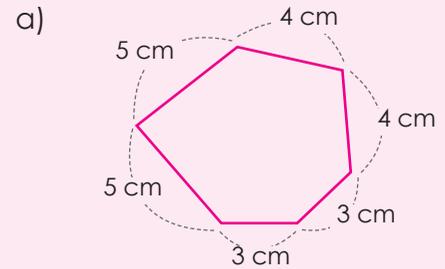


Figura 17



Practica lo aprendido

Calcula el perímetro de los polígonos de la Figura 18. Las medidas están dadas en centímetros (cm).

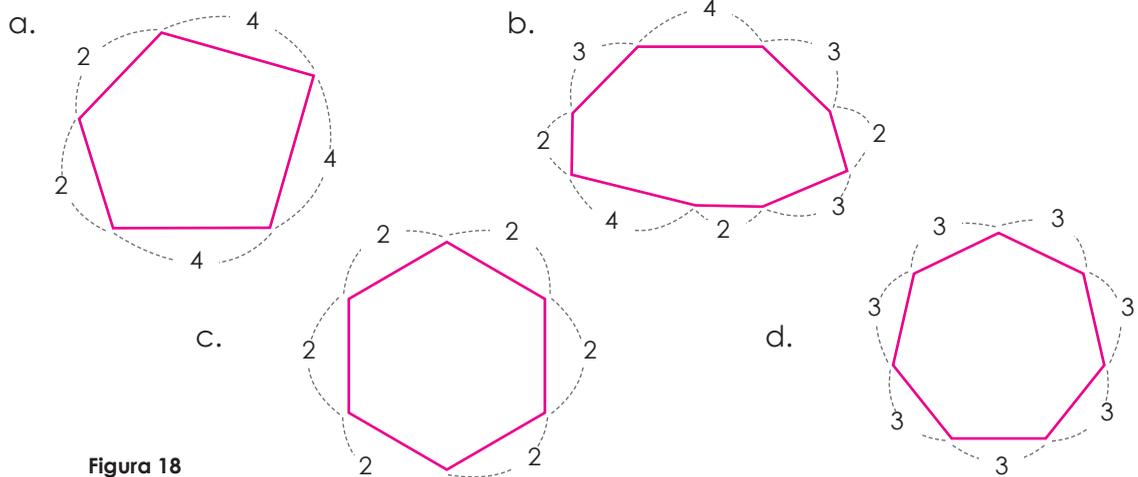


Figura 18

En esta sesión aprenderás a:

- Modificar la puntuación de los textos redactados, según lo estipulan las reglas ortográficas del español para el uso de la coma.



Antes de empezar

Haz una lista de los signos de puntuación que conoces.



Activación del cuerpo

Realiza sentadillas.



Lee y aprende

Uso de la coma

La coma es el signo que indica una pequeña pausa en la lectura. Es el signo de puntuación que más se usa y el que provoca más errores y confusión.

Principalmente tiene estas funciones:

- Separar los términos de una enumeración o serie.
Ejemplo: He comprado tomates, pimientos, cebollas y pepino.
- Separar oraciones o frases.
Ejemplo: Carlos fue al cine, pero no le gustó la película.
- Encerrar una palabra o una frase dentro de la oración principal. (Aposición)
Ejemplo: Napoleón, emperador de Francia, fue un gran estratega.
- Cuando se cambia el orden lógico de la oración.
Ejemplo: En Guatemala, el clima es muy agradable. (En esta oración, lo normal es que la «En Guatemala» vaya al final de la oración, pero al cambiarla al inicio de la oración se coloca una coma antes)
- Para incluir una cláusula que es una explicación o descripción.
Ejemplo: Los días felices, que son muchos, me dan satisfacción.

Tomado y modificado de:

<http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Use-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf> recuperado el 14 de enero de 2021.



Practica lo aprendido

- Escribe cinco oraciones en las que incluyas las tres funciones de la coma descritas anteriormente.
- Copia los textos y coloca las comas donde corresponda.

Antes de la llegada de los españoles y antes de la llegada de los primeros habitantes aquí en Guatemala y en el resto de América hubo caballos camellos y aun elefantes (mamuts para ser más precisos) pero se extinguieron se trasladaron a otros lugares del mundo...

Hace mucho pero mucho tiempo cuando todo acababa de comenzar sobre la Tierra el día era parejo. No había ni mañana ni noche todo era igual de un aburrido color gris. Pero un día la luz nació de un hombre que se transformó en sol.

El zorro es un mamífero carnívoro su cola es peluda la cara y el hocico suelen ser alargados. Viven poco tiempo de dos a tres años, aunque algunos llegan a vivir diez años.

Generalmente no les gusta andar solos. Se alimentan principalmente de aves que atrapan y de pequeños animales como los roedores.

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el área de un triángulo.



Antes de empezar

a. Dibuja y pinta el área del triángulo de la Figura 19

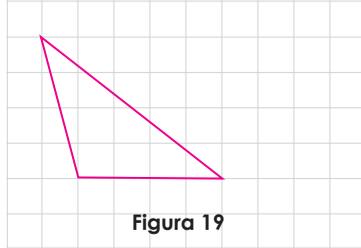


Figura 19

b. Cuenta cuántos cm^2 tiene el triángulo de la Figura 20

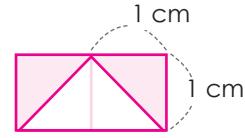


Figura 20



Lee y aprende

Antonio ha realizado la siguiente construcción.

¿Qué relación tiene el área del triángulo con el área del paralelogramo que se formó?

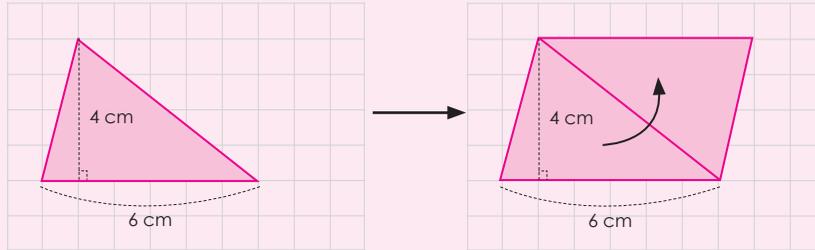


Figura 21

Solución:

Antonio hizo otro triángulo igual al dado y con ambos triángulos formó un paralelogramo con base de 6 cm y altura de 4 cm, observa la Figura 21, por lo que el área del paralelogramo es igual a 24 ($\text{base} \times \text{altura} = 6 \times 4$).

Como el paralelogramo se formó con dos triángulos iguales, el área del triángulo será la mitad del área del paralelogramo, es decir, el área del triángulo es $24 / 2 = 12$.

Se puede obtener el área de un triángulo construyendo un paralelogramo con la misma base y altura, pero con doble área.



Practica lo aprendido

a. Calcula el área de los triángulos de la Figura 22 a partir del área del paralelogramo.

1. área del triángulo = ____ cm^2 2. área del triángulo = ____ cm^2

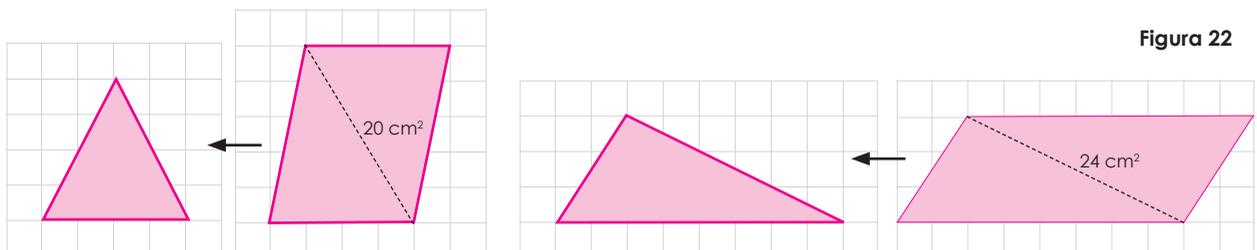


Figura 22

En esta sesión aprenderás a:

- Modificar la puntuación de los textos redactados, según lo estipulan las reglas ortográficas del español para el uso de la coma.



Antes de empezar

- Lee los dos textos siguientes y comenta las diferencias entre ambos.

Algunos compañeros juegan en la cancha. Otros **juegan** en el patio. Hay quienes **juegan** en el salón de clases.



Algunos compañeros juegan en la cancha. Otros, en el patio. Hay quienes, en el salón de clase.

- Responde: ¿Qué signo se utiliza en el segundo texto al omitir las palabras que se resaltan en el primero?



Lee y aprende

Uso de la coma

Se usa **coma** para indicar que se **ha omitido un verbo**. A esta **coma** se le llama **elíptica** y sirve para indicar que el verbo ha sido mencionado antes o que se sobreentiende.



Activación del cuerpo

Realiza despechadas, boca abajo apóyate con los codos y las puntas de los pies sobre el suelo.



Practica lo aprendido

- Escribe de nuevo los siguientes textos.
- Sustituye por comas los verbos que se repiten.

Los lunes y jueves almorzamos recados; los martes y viernes almorzamos hierbas; los miércoles almorzamos verduras; y los fines de semana almorzamos envueltos.

Ellas repartieron los volantes en el barrio; ellos repartieron los avisos; nosotros repartimos las invitaciones.

Nuestros invitados llegaron a tiempo; los tuyos llegaron tarde; y los de Luis llegaron al otro día.

Algunos animales vagan por la sierra. Otros vagan por el desierto. Hay quienes vagan por el mar.

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el área de un triángulo.



Antes de empezar

Responde, ¿cuál es el área del siguiente triángulo a partir del área del paralelogramo?

Área del triángulo _____ cm²

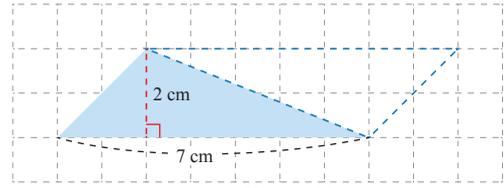


Figura 23



Lee y aprende

Antonio sigue analizando su construcción y ya descubrió que el área del paralelogramo tiene dos veces el área del triángulo, como se muestra. Ahora se pregunta:

- ¿Cuál figura es más alta, el triángulo o el paralelogramo?
- ¿Cuánto mide la base del triángulo?, ¿y la del paralelogramo?

Para calcular el área del paralelogramo se debe identificar la base y altura.

Solución inciso a:

Traza líneas paralelas para identificar cuál figura es más alta. Como la distancia entre las dos rectas es la misma, el triángulo y el paralelogramo tienen la misma altura.

Solución inciso b:

Como cada cuadrado de la cuadrícula tiene 1 cm de lado, la base del triángulo es 6 cm y la base del paralelogramo es 6 cm.

El triángulo y el paralelogramo tienen la misma base y altura, pero el área del paralelogramo es dos veces el área del triángulo, por lo que el área del triángulo se puede calcular:

$$\text{área del triángulo} = \text{base} \times \text{altura} \div 2$$

Existen triángulos cuya altura es exterior a la figura y su área se calcula igual. Observa la figura 26.

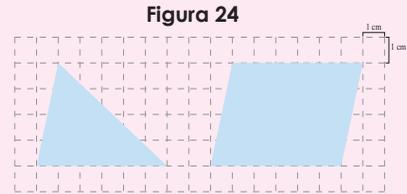


Figura 24

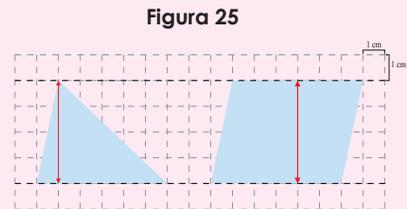


Figura 25

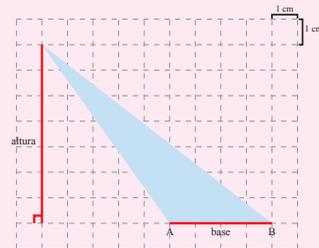
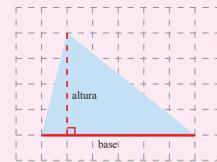


Figura 26



Practica lo aprendido

Calcula el área de los triángulos de la figura 27.

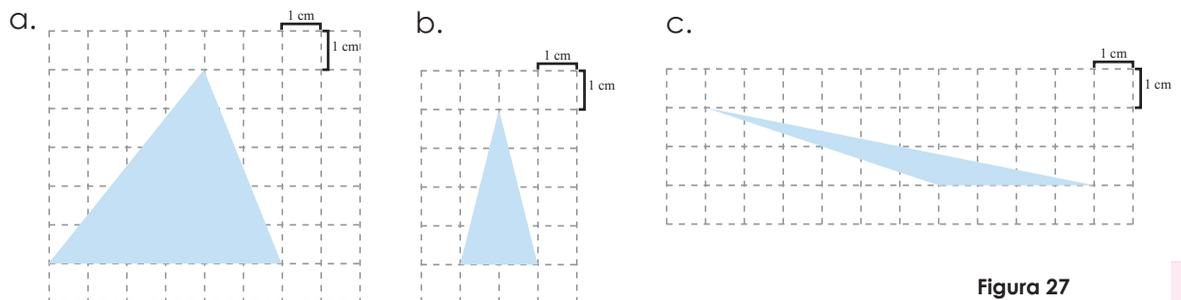


Figura 27

Evaluación

Parte I

1. Escribe un texto sobre un tema que te llame la atención.
2. Organiza los párrafos con base en la estructura básica de un texto, organiza los párrafos en el siguiente esquema:

Introducción (1 párrafo)	
Desarrollo del tema (2-3 párrafos)	
Conclusión (1 párrafo)	

3. Para revisar y corregir la redacción, utiliza la lista de cotejo que aparece a continuación.

	Criterios	Sí	No
1.	Cuenta con párrafo de inicio.		
2.	Tiene párrafos del desarrollo del tema.		
3.	Se evidencia un párrafo de conclusión.		
4.	Se identifican las ideas principales y secundarias.		
5.	Se toma en cuenta la puntuación de los textos redactados, según lo estipulan las reglas ortográficas del español del uso de la coma.		
6.	Redacta oraciones y párrafos en los que utiliza nexos (preposiciones y conjunciones) con certeza.		

4. Escribe la copia final del texto y presenta tu trabajo en clase o en casa.

Parte II

1. Lee en silencio el poema y luego repite la lectura en voz alta.
2. Copia el fragmento del poema del escritor chileno Pablo Neruda (1904-1973).
3. Marca con un círculo rojo las preposiciones y subraya las conjunciones.

Fragmento del Poema 12

(Veinte poemas de amor y una canción desesperada)

Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas.
Desde mi boca llegará hasta el cielo
lo que estaba dormido sobre tu alma.
Es en ti la ilusión de cada día.
Llegas como el rocío a las corolas.
Socavas el horizonte con tu ausencia.
Eternamente en fuga como la ola.
He dicho que cantabas en el viento
como los pinos y como los mástiles.
Como ellos eres alta y taciturna.
Y entristeces de pronto como un viaje [...]

Pablo Neruda (1904-1973),
premio Nobel de Literatura 1971.

Evaluación

Identifica los logros de tu aprendizaje en la primera unidad.

1. Marca la opción que mejor describa el alcance de tu aprendizaje en la siguiente autoevaluación.

	Algunas veces	La mayoría de las veces	Siempre
Represento medidas utilizando múltiplos y submúltiplos del metro.			
Determino la equivalencia en metros de medidas dadas en múltiplos.			
Encuentro la escala adecuada dada una razón de referencia.			
Encuentro el perímetro y área de un polígono (regular e irregular).			
Identifico la altura de un triángulo.			

2. Resuelve.

Marca la altura en cada uno de los triángulos de la figura 28.

Selecciona los datos necesarios para calcular en cada triángulo lo que se te indica.

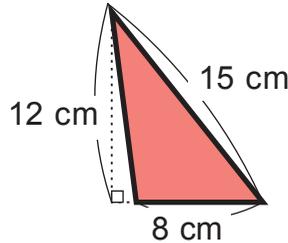
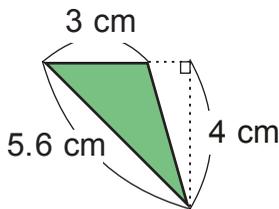


Figura 28

Área: _____

Perímetro: _____

Área: _____

Perímetro: _____



Activación del cuerpo

Realiza despechadas frente a la pared, de pie con brazos extendidos y palmas de las manos a la altura de los hombros.

Gerardo visitó Uaxactún en Petén, un centro ceremonial y astronómico Maya. En la plaza de Uaxactún existe una pirámide de observación y tres templos alineados, como se muestra en la Figura 29. Gerardo, sentado en la pirámide central, vértice A, tomó medidas desde su posición. Lo realizó uniendo los templos en los vértices B y C, con largas cuerdas.

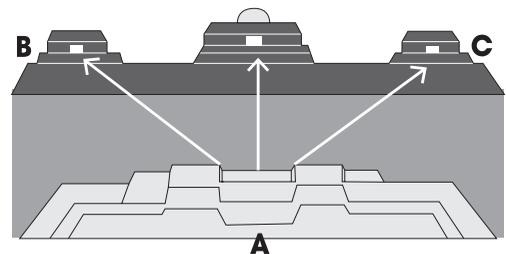


Figura 29

¿Qué nombre recibe la figura La plaza Uaxactún se encuentra a 23 km al Norte de Petén. Representa la distancia en metros y centímetros.

23 km a m.

23 km a cm

En esta sesión aprenderás a:

- Organizar de forma lógica el contenido de un texto siguiendo la estructura básica: introducción, desarrollo y conclusión.
- Identificar la estructura, intencionalidad y función del texto narrativo.



Antes de empezar

- ¿Qué tipo de textos te gustan más: cuentos, leyendas, fábulas, novelas, noticias o reportajes? ¿Por qué?
- Piensa en el cuento o leyenda que más te ha gustado. Puede ser un relato de tu comunidad.
- Ordena la historia en tres momentos y dibújalos en cuadros como los que se presentan a continuación.



Activación del cuerpo

Salta la cuerda con los pies juntos, desplázate hacia adelante.



Título del cuento o leyenda

¿Qué pasó al inicio?	¿Qué pasó después?	¿Qué pasó al final?



Lee y aprende

La **narración** escrita es un relato ordenado y coherente de uno o más hechos reales o imaginarios.

Estructura de la narración: Introducción/inicio, desarrollo/nudo y desenlace/conclusión.

Tipos de narraciones	
Literaria	Novela – Cuento - Poesía épica
Informativa	Noticia - Reportaje

Elementos de la narración	
Narrador	Es la persona que cuenta el relato.
Personajes	Son los seres humanos, cosas o animales que actúan en el relato.
Marco	Indica el lugar y tiempo en los que actúan los personajes.
Acción	Son los acontecimientos y situaciones que componen la historia y consta de inicio, nudo y desenlace.



Practica lo aprendido

- Identifica el narrador, los personajes, el marco y la acción. En la lectura *La función del arte*.
- Dibuja, en tres escenas, los acontecimientos o acciones del relato. Ordena las escenas en inicio, nudo y desenlace.
- ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir *La función del arte/1*?

La función del arte/1

Diego no conocía el mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura. Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre: ¡Ayúdame a mirar!

Eduardo Galeano, Montevideo, 1940 - 2015
Periodista y escritor uruguayo.

En esta sesión aprenderás a:

- Identificar las medidas que corresponden de un cilindro a su patrón



Antes de empezar

Busca un bote que tenga la forma de un cilindro como la figura 1 y corta como aparece en la figura 2 sin separar las bases de la cara lateral y responde.

- ¿Qué figura geométrica tendrán las bases?
- ¿Qué figura geométrica tendrá la cara lateral, cuando se abre el cilindro?
- ¿En qué parte de la cara lateral tienen que estar las bases?



Figura 1

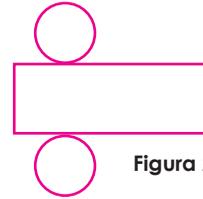


Figura 2



Lee y aprende

Observa el cilindro de la Figura 3 y el plano desarrollado de la Figura 4 y responde.

- ¿Con qué longitud de la base coincide el lado AD?
- ¿Cuánto mide el lado AD?
- ¿Con qué lado coincide la altura? ¿Cuánto mide?

En un cilindro, el largo del rectángulo AD que forma la cara lateral, tiene la misma longitud que la circunferencia del círculo que forma cada base. La altura del cilindro coincide con el lado AB del rectángulo que forma la cara lateral.

Entonces, la longitud del lado AD se calcula de la siguiente manera:

$$\text{longitud del lado AD} = 3.14 \times 4 = 12.56$$

El lado AB mide 8 cm

Recuerda: Circunferencia = $3.14 \times \text{diámetro}$.

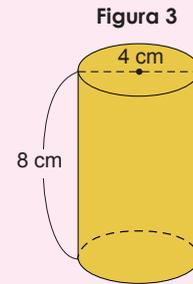


Figura 3

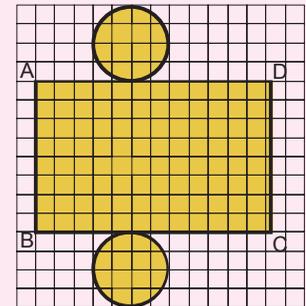


Figura 4



Practica lo aprendido

Encuentra la longitud de cada parte indicada, en los planos desarrollados de la figura 5.

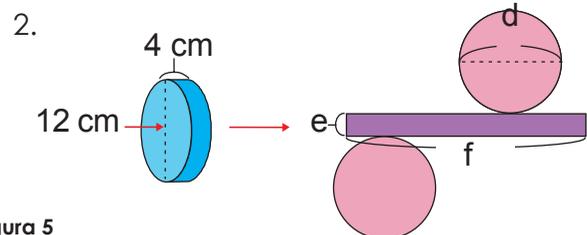
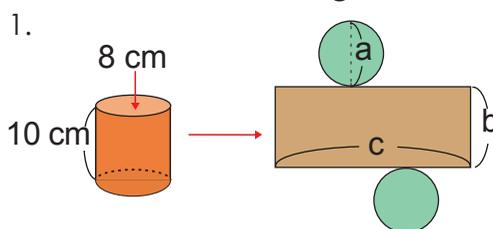


Figura 5

Elabora el patrón de un cilindro cuya altura es de 6 cm y el diámetro de cada base es 5 cm. Después arma el cilindro.

En esta sesión aprenderás a:

- Identificar la intencionalidad del texto narrativo al responder las preguntas de comprensión de lectura.

**Antes de empezar**

- Con base en la lectura, La función del arte/1, responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significará que alguien quede mudo de hermosura?
 - ¿Crees que se recibe una crítica o burla cuando se demuestran los sentimientos?
 - ¿Qué le dirías a Diego ante los sentimientos que experimentó al ver la mar?

**Lee y aprende**

Reflexiona ¿Cómo sería la vida en la Tierra si no existiera la luz del Sol?

El hombre que se transformó en Sol
(Primera parte)

Hace mucho, pero mucho tiempo, cuando todo acababa de comenzar sobre la Tierra, el día era parejo. No había ni mañana, ni noche; todo era igual, de un aburrido color gris. Pero un día, la luz nació de un hombre que se transformó en sol.

Este hombre había caminado tanto en el bosque, que ya estaba cansado.

—Tengo que encontrar un buen lugar para descansar —se dijo— Aquel parece un buen lugar —pensó— al ver un enorme y frondoso árbol.

Ni bien había subido al árbol, cuando ¡chas! Se quedó dormido. El sueño fue largo y reparador. Cuando se despertó, se dio cuenta de que al pie del árbol había un montón de hombres.

—¿Y éstos quiénes son? —se preguntó— Ahora sí que me voy a

tener que quedar en el árbol mientras se van o se duermen. Y así lo hizo.

Mientras tanto, los hombres comían y platicaban de sus andanzas:

— ¡Ja! ¡A mí sí que no se me escapa nada! El almacenero no me quería dar ni la capa, ni las zapatillas. Pero en lo que se descuidó, ¡chas! ¡Me las lleve!

— ¿Y cómo pensás que me traje este traje? ¡Pues igualito que vos!

— ¡Ah! Con que son ladrones — pensó el hombre. Me voy a tener que esperar porque pueden ser peligrosos. ¡Pícaros, bien se merecen una buena lección!

Las horas siguieron estirándose como si fueran de hule, y como no había luz, tuvo que esperar hasta que cada uno se durmió a la hora que les fue entrando el sueño.

Cuento popular,
de la Región Occidental de Guatemala.

**Practica lo aprendido**

- ¿Qué significa que era el tiempo en que el día era parejo?
- ¿Quién es el personaje principal del cuento?
- ¿Por qué este hombre caminaba por el bosque?
- ¿Qué otros personajes aparecen en el cuento?
- En la segunda parte de la historia, ¿qué crees que sucederá con los ladrones?, ¿cómo se transformará el personaje principal en el Sol?
- A partir de tus respuestas anteriores, ¿qué intención crees que tuvo el autor de ese cuento al escribirlo? ¿Por qué?

En esta sesión aprenderás a:

- Identificar el plano desarrollado de un cono.



Antes de empezar

Con una hoja de papel construye un cono como el de la figura 6 y responde.

1. ¿Qué figura geométrica tendrá la base?
2. ¿Qué figura geométrica tendrá la cara lateral cuando se abre el cono?
3. ¿En qué parte de la cara lateral tiene que estar la base?

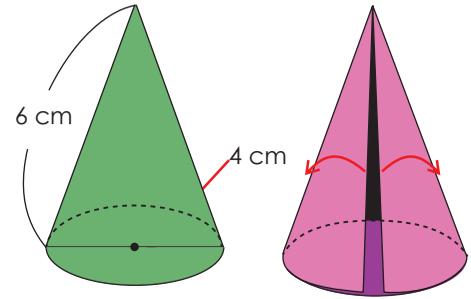


Figura 6

Así se abre



Lee y aprende

Observa el plano desarrollado del cono y responde.

1. ¿Cuánto mide la circunferencia de la base?
2. ¿Con qué longitud tiene que coincidir la longitud de circunferencia de la base?

La figura geométrica que forma la cara lateral se llama sector. El sector tiene un ángulo central y un arco. La longitud de arco coincide con la longitud de la circunferencia de la base. Entonces, para dibujar el patrón de cono, es necesario tener conocimiento sobre el sector.

Calca el plano desarrollado sobre una hoja cuadrículada. Después pégalo sobre una hoja de papel construcción y ármalo.

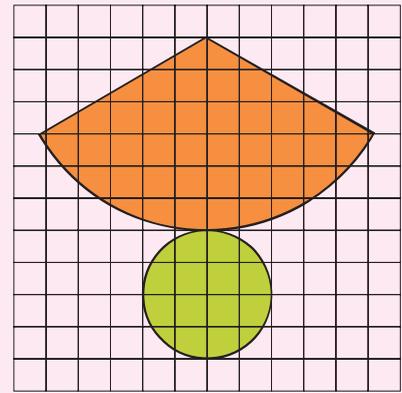


Figura 7



Practica lo aprendido

Elije los patrones de la figura 8 que forman el cono.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Figura 8



Activación del cuerpo

Con manos en la cintura realiza movimientos circulares.

En esta sesión aprenderás a:

- Organizar de forma lógica el contenido de un texto siguiendo la estructura básica: introducción, desarrollo y conclusión.
- Identificar la intencionalidad del texto narrativo al responder las preguntas de comprensión de lectura.



Antes de empezar

- ¿Qué es un texto narrativo?
- ¿Cuál crees que es la intención de un texto narrativo como el cuento?
- ¿Cuáles son los elementos de la narración?



Activación del cuerpo

Eleva tus piernas, acostado boca arriba, con los brazos extendidos a un costado del cuerpo.



Lee y aprende

Reflexiona

¿Por qué un hombre podría querer transformarse en Sol?

El hombre que se transformó en Sol
(Segunda parte)

— ¡Por fin! Creí que nunca se iban a dormir. Tal vez quedó algo de comida. Voy a bajar —y dicho esto ¡Chas! Se bajó del árbol. Y mientras buscaba en silencio algo que comer encontró una caja. La abrió y adentro encontró un traje muy extraño y brillante.

— ¡Ummm! —dijo— ¡Qué bonito traje! ¿Qué tal me quedará?

Era un traje rojo, parecido a los que usan en las fiestas, en el “Baile de la conquista”. Su curiosidad pudo más y se lo probó. Después de ponerse el traje sintió que el cuerpo le temblaba, de los pies a la cabeza. De pronto, ¡chas! Los pies comenzaron a bailar, como con alas. Mientras más bailaba, más brillante se hacía el traje y eso despertó a los ladrones que dieron un brinco del susto. Uno de ellos exclamó:

— ¡Este hombre en llamas es el dueño de las montañas y de la tierra!

Después todos salieron corriendo despavoridos.

— ¡Ahora es cuidado! — rumió el hombre entre dientes. ¡Les voy a dar un buen susto! Y salió corriendo detrás de ellos.

— ¡Ay, Ay! —gritaron— ¡Corran que nos alcanza!

Los ladrones estaban tan asustados por la luz que les era tan desconocida, que cuando llegaron al final del camino, saltaron al barranco. El hombre vestido de rojo también saltó y ... ¡chas! En lugar de caer, se comenzó a elevar... Una brillante luz lo iluminaba por completo. Parecía una red de mil carbones que subía al cielo.

¡El hombre se convirtió en sol! ¡La claridad llenó todo el espacio de color! Hay quienes cuentan que, en el corazón del sol, todavía sigue bailando el hombre vestido de rojo, para darle calor a los rayos de luz.

Cuento popular,
de la Región Occidental de Guatemala.



Practica lo aprendido

- Describe lo que sucede en cada parte del cuento.

Al inicio	En el nudo	En el desenlace

- ¿Cuál es la intención del autor del cuento *El hombre que se transformó en sol*?
- ¿Qué mensaje deja este cuento?
- Escribe una narración corta con la intención de contar algo a alguien, siguiendo una estructura narrativa.

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el área superficial de un prisma rectangular.



Antes de empezar

Calca el plano desarrollado de la Figura 9 sobre una hoja cuadrículada. Después pégalo sobre una hoja de papel construcción y responde

1. ¿Cuántas bases tiene?
2. ¿Cuántas caras laterales tiene?

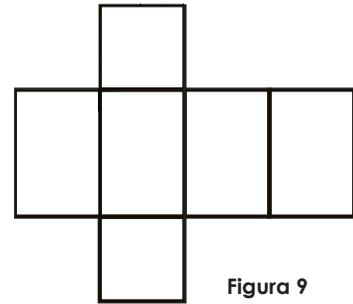


Figura 9



Lee y aprende

Domingo quiere forrar una caja que tiene forma de prisma rectangular como la Figura 10, como la que aparece a la derecha. Al menos, ¿cuánto debe medir el área del papel?

Domingo piensa que por lo menos debe medir la misma área que el total de las áreas de las caras de la caja.

Antes de resolver el problema observa el plano desarrollado de la Figura 11 y responde.

¿Qué observa de la medida del área de las bases?

¿Qué observa de la medida del área de las caras laterales?

La suma de las áreas de todas las caras y bases, se llama área superficial del sólido.

En caso de prismas rectangulares se puede calcular:

$2 \times (\text{área de una base}) + 4 \times (\text{área de una cara lateral})$.

Entonces, $2 \times (4 \times 4) + 4 \times (6 \times 4) = 128 \text{ cm}^2$.

Respuesta: El área del papel debe medir 128 cm^2 .

Figura 10

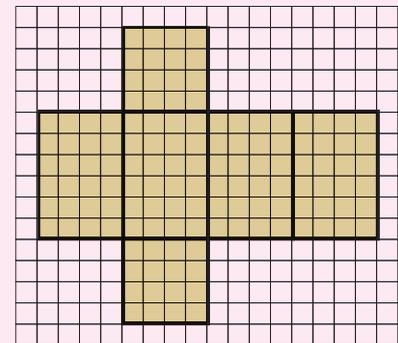
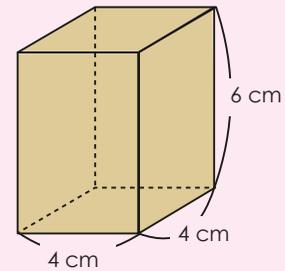


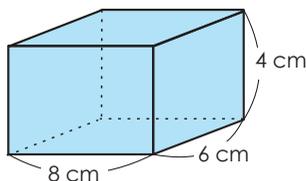
Figura 11



Practica lo aprendido

Calcula la medida del área superficial de los prismas rectangulares de la figura 12.

1.



2.

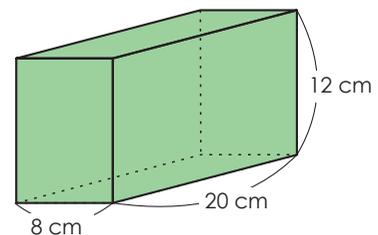


Figura 12

En esta sesión aprenderás a:

- Aplicar estrategias y técnicas para incrementar la velocidad lectora.



Antes de empezar

- ¿Qué técnicas de lectura has practicado?
- ¿Cuál crees que te ha ayudado a desarrollar y mejorar tu comprensión y velocidad lectora?



Lee y aprende

Técnica de lectura: Salto de ojo

El avance en la lectura se produce a saltos y estos son conocidos como **saltos de ojo**. Al punto donde el ojo se detiene para leer se conoce como **punto de fijación**. Mientras más fijaciones se realicen, más lenta será la lectura. Por ello, entre otras, se busca el aprendizaje de la estrategia denominada **salto de ojo**, con el fin de aprender a fijarse en grupos de palabras y no de palabra en palabra. Se requiere práctica constante para subir el número de palabras que se leen por cada fijación.

Cuando se leen una palabra por fijación, la velocidad máxima no pasa de unas 100 palabras por minuto.

Cuando se leen una palabra por fijación, la velocidad máxima no pasa de unas 100 palabras por minuto.

Cuando se leen dos o tres palabras por fijación, la velocidad máxima se puede duplicar.

Cuando se leen dos o tres palabras por fijación, la velocidad máxima se puede duplicar.

Cuando se lee tres o cuatro fijaciones por renglón, la velocidad puede llegar a 500 palabras por minuto.

Cuando se lee tres o cuatro fijaciones por renglón, la velocidad puede llegar a 500 palabras por minuto.



Practica lo aprendido

- Usa un reloj o cronómetro y mide el tiempo que tardas en leer cada una de las oraciones que aparecen en el apartado Lee y aprende.
- Escribe, en un cuadro, el tiempo que tardas. Compara y comenta.

Oración	Tiempo
1	
2	
3	

- Lee las siguientes oraciones como el ejercicio anterior, pero sin marcar los puntos.

Pero un día, la luz nació de un hombre que se transformó en sol.
Este hombre había caminado tanto en el bosque que ya estaba cansado.
Cuando se despertó, se dio cuenta que al pie del árbol había un montón de hombres.
Era un traje rojo, parecido a los que usan en las fiestas, en el «Baile de la Conquista».

- Realiza de nuevo la lectura *El hombre que se transformó en sol* aplicando la técnica del salto de ojo.

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el área superficial de un prisma triangular.



Antes de empezar

Observa ambos planos desarrollados y explica las diferencias que encuentras en ellos.

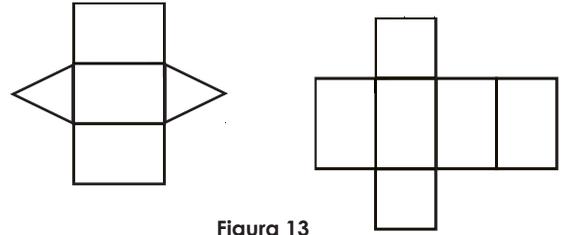


Figura 13



Lee y aprende

La caja que Domingo quiere forrar una caja ahora tiene forma de prisma triangular, como la Figura 15. ¿Cuánto debe medir el área del papel?

Antes de resolver el problema observa el plano desarrollado de la Figura 15 y responde.

1. ¿Cuántas bases tiene?
2. ¿Qué observa de la medida del área de las bases?
3. ¿Cuántas caras laterales tiene?
4. ¿Qué observa de la medida del área de las caras laterales?

El área superficial de un prisma triangular se puede calcular, sumando el área de todas las bases y caras que lo forman. Entonces,

2 x áreas de bases + área de caras laterales

$$2 \times (3 \times 4 \div 2) + 5 \times 6 + 3 \times 6 + 4 \times 6 = 84 \text{ cm}^2$$

Respuesta: El área del papel debe medir 84 cm²

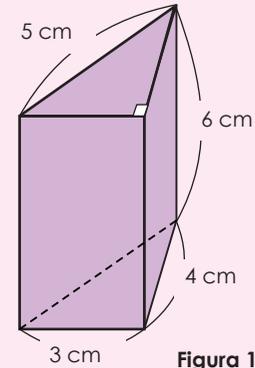


Figura 14

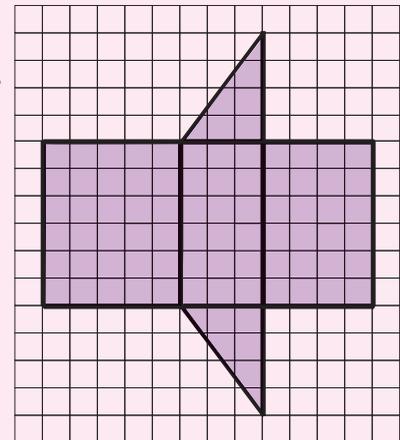


Figura 15



Practica lo aprendido

Calcula la medida del área superficial de los prismas rectangulares de la figura 16.

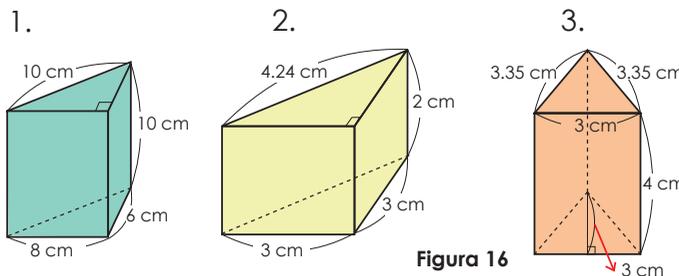


Figura 16



Activación del cuerpo

Acostado boca arriba ejercita tus glúteos, con brazos extendidos a un costado del cuerpo y piernas flexionadas.

En esta sesión aprenderás a:

- Identificar los niveles o registros de la lengua: coloquial, estándar, culta, vulgar y culta.



Antes de empezar

- Escucha cómo se expresan las personas en diferentes medios: en la televisión, en la radio, en redes sociales, en el periódico, en tus conversaciones escritas con tus amigos.
- Escribe una lista de diez errores lingüísticos que se pueden cometer cuando se habla. Por ejemplo: *toavía por todavía, haiga por haya, medecina por medicina, tortía por tortilla, vedá por verdad, onde por dónde*, etc.
- Escribe una oración con la palabra correcta de cada caso.



Lee y aprende

Niveles de la lengua	
El nivel culto , utilizado en aspectos académicos o profesionales, se emplea vocabulario complejo y preciso.	Luces una indumentaria primorosa.
El nivel estándar adopta las exigencias normativas del idioma, es menos metódico y rígido que el culto.	¡Bonito tu vestido!
El nivel coloquial o familiar se emplea en la vida cotidiana, ya que es sencillo, comprensible, espontáneo, natural.	Chilero ¡verdá!
El nivel vulgar se refiere a los errores lingüísticos que cometen las personas por distintas razones; por ejemplo, por escasa preparación académica. La mayoría de estos errores no son aceptadas por las instituciones que norman el uso correcto de la lengua.	Ojalá todavía haiga medicina pa'l chucho.



Practica lo aprendido

- Escribe el siguiente listado de vulgarismos y conviértelos al nivel estándar: antier, golpiar, peliar, orita, estonces, jugar, pior, naide, dijistes.
- ¿Qué significado tienen para ti las siguientes expresiones coloquiales? Explica en qué situación usarías cada una.
 - ¡Qué onda!
 - ¡Está muy chafa!
 - Se ve muy gacho!
 - ¡Metió la pata!



Activación del cuerpo

Relaja tu cuerpo, mueve la cabeza a los lados y después hacia atrás y hacia adelante.

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el área superficial de un cilindro.



Antes de empezar

1. ¿Cuál es la medida de la cara lateral del cilindro?
2. Observa y responde, el largo del rectángulo AD. tiene la misma longitud que la circunferencia del círculo.
3. Explica tu respuesta.

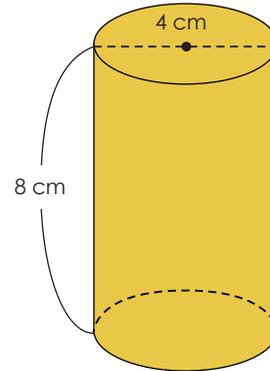


Figura 17



Lee y aprende

Imagina que Domingo quiere forrar una caja que tiene forma de cilindro de la figura 18. ¿Cuánto debe medir el área del papel?

Antes de resolver el problema observa el plano desarrollado de la figura 18 y responde.

1. ¿Cuántas bases tiene?
2. ¿Qué observas de la medida del área de las bases?
3. ¿Cuántas caras laterales tiene?

El área superficial de un cilindro se puede calcular:

$2 \times \text{área de una base} + \text{área de cara lateral}$.

Entonces, $2 \times (3.14 \times 2 \times 2) + 3.14 \times 4 \times 8$

Respuesta:

El área del papel debe medir 125.6 cm^2

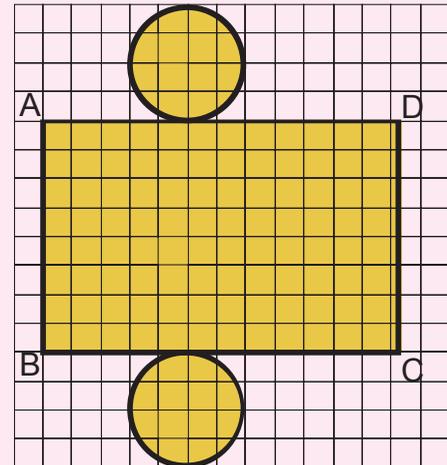


Figura 18



Practica lo aprendido

Calcula el área superficial de cada cilindro de la Figura 19.

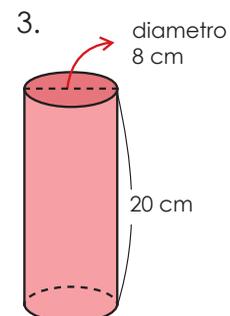
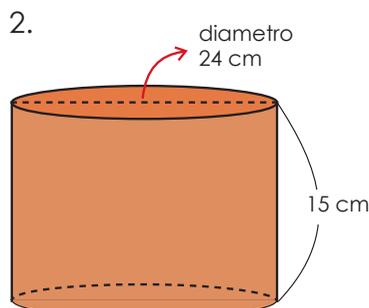
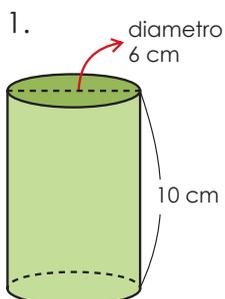


Figura 19

En esta sesión aprenderás a:

Identificar diferentes fenómenos acústicos.

**Antes de empezar**

Recorre tu casa poniéndole atención a todos los sonidos que tienes a tu alrededor.

**Lee y aprende****Características de los sonidos**

- Encuentra un sonido en movimiento y anótalo.
- Encuentra un sonido estático y anótalo.
- Encuentra un sonido frío y anótalo.
- Encuentra un sonido largo y anótalo.
- Encuentra un sonido punzante y anótalo.
- Encuentra un sonido envolvente y anótalo.
- Encuentra un sonido que rebota y anótalo.
- Encuentra un sonido cambiante y anótalo.
- Encuentra el silencio dentro de tu casa y anota el lugar.

**Practica lo aprendido**

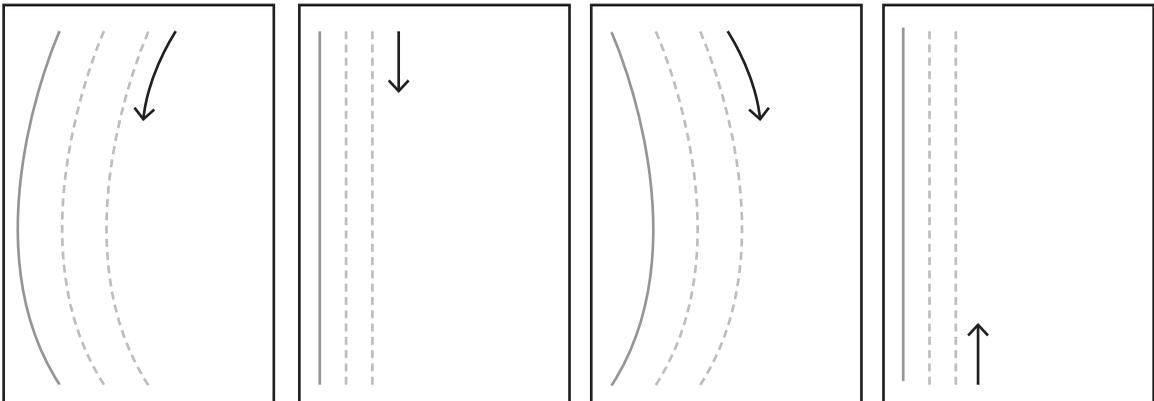
- Anota todo lo descrito anteriormente .

En esta sesión aprenderé a:

Identificar elementos de su entorno por los tipos de líneas.

**Antes de empezar**

Mira la forma de las nubes, todas son curvas cortadas o incompletas. Ahora las casas, la mayoría son rectas (horizontales, verticales y algunas oblicuas o inclinadas en los tejados, techos o láminas).

**Practica lo aprendido**

Toma una hoja, divídela en cuatro partes haciendo una cruz a lápiz con una línea de arriba para abajo y otra de izquierda a derecha, cruzadas en el centro. Empieza haciendo una línea curva de arriba para abajo en los cuadros de arriba. En los dos cuadros de abajo líneas curvas hacia la parte de abajo.

En esta sesión aprenderás a:

- Seleccionar las formas de concordancia correctas entre sustantivos y adjetivos (género y número) y entre sustantivos y verbos (número y persona) cuando redactas un texto.



Antes de empezar

Lee las siguientes oraciones.

Observa las palabras marcadas.

¿Por qué están resaltadas con otro color?

1. La **niña** **está** sola.
2. La **niña** y su **mamá** **están** **sentadas** en la sala.



Activación del cuerpo

Haz como si fueses a sentarte, con los pies separados, espalda erguida y con los brazos extendidos al frente.



Lee y aprende

Concordancia entre sustantivos y adjetivos

El **sustantivo** es la palabra que nombra seres, lugares, objetos físicos, acciones y sentimientos. Si el sustantivo está en singular, el verbo y los demás elementos deben estar en singular.

El **adjetivo** es la palabra que acompaña al sustantivo, lo modifica y expresa una cualidad interna o externa de este.

Los **sustantivos** y los **adjetivos** pueden variar en **género** (masculino, femenino) y **número** (singular y plural), pero siempre deben tener concordancia entre sí.

Lee las oraciones y observa la concordancia entre las palabras.

Sofía tiene una hija de dos años.	Número del sustantivo: singular Número del verbo: singular	El sustantivo y el verbo están en singular. Conducen en número.
El perro negro ladra.	Género del sustantivo: masculino Género del adjetivo: masculino	El sustantivo y el adjetivo están en masculino. Conducen en género.
Las mujeres ríen.	Número del sustantivo: plural Número del verbo: plural	El sujeto y el verbo están en plural. Conducen en número.



Practica lo aprendido

- Redacta diez oraciones que tengan concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- En las siguientes oraciones, establece la concordancia entre las palabras. Guíate con los ejemplos vistos en la sección Lee y aprende.

Diego no conocía el mar.	Número del sustantivo: Número del verbo:	
El traje rojo se parecía a aquel.	Género del sustantivo: Género del adjetivo:	
El niño quedó mudo de hermosura.	Número del sustantivo: Número del verbo:	

En esta sesión aprenderás a:

- Identificar la forma de comparar el volumen de dos sólidos.



Antes de empezar

¿Cuál de las figuras tiene mayor área?

Explica el procedimiento para comparar el área de las figuras.

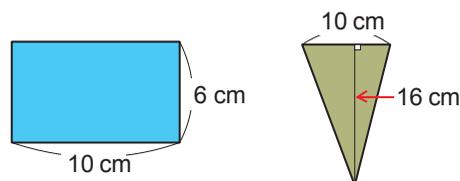


Figura 20



Lee y aprende

Miguel y Blanca tienen un pedazo de queso. Los pedazos son de diferente forma, como los de la figura 21.

¿Quién tiene el pedazo más grande?

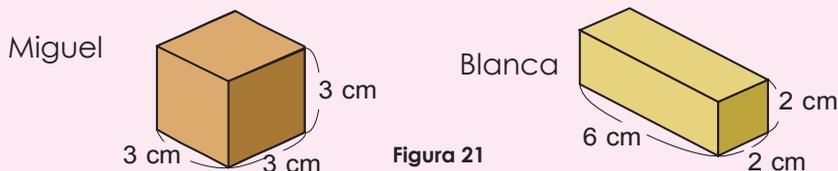
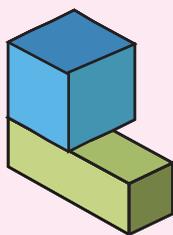


Figura 21

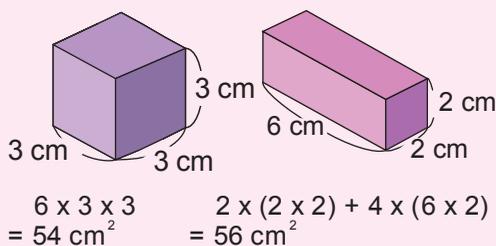
Observa tres formas de hacer comparación en la figura 22.

Juana
Si sobrepongo..



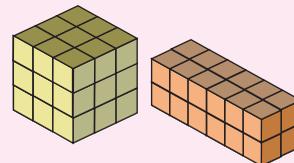
Umm, me parece imposible

Enrique
Si utilizo área superficial ...



Pero me parece raro...

Laura
Si divido en varios cubos del mismo tamaño...



Esta manera se parece a la manera de comparar las áreas...

Figura 22

La medida del espacio que ocupa un objeto nos da la medida de su volumen. El área superficial del sólido no define la medida del volumen.



Practica lo aprendido

Comprueba la forma de comparar de Laura. Sigue las siguientes instrucciones y observa el dibujo para ayudarte.

1. Construye los cubos de 1 cm por lado. (Se encuentran en anexos)
2. Utiliza los cubos para elaborar un modelo de los pedazos de Miguel y Blanca.
3. Cuenta el número de cubos que forman cada pedazo de queso y compáralos. Utiliza la figura 23 como referencia. Entonces, ¿quién tiene el pedazo más grande? ¿Cuál sería la manera más fácil de contar?

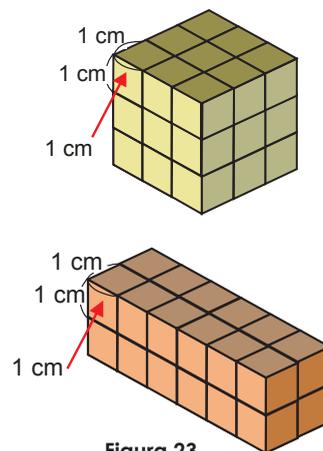


Figura 23

En esta sesión aprenderás a:

- Modificar el uso del punto y coma en los textos redactados según lo estipulan las reglas ortográficas del español.



Antes de empezar

- Lee el siguiente texto.

Ayer salí a jugar con mis amigos y amigas. Nos reunimos los cuatro de siempre: José, mi primo; Andrea, la vecina de enfrente; Tomás, el de la otra cuadra; y yo. Sin sentirlo, se nos pasó el tiempo y tuvimos que despedirnos. Creí que me regañarían; sin embargo, me recibieron con una sorpresa.

- Copia y responde las siguientes preguntas.
 - ¿Por qué crees que se usa punto y coma en la lista de amigos y amigas que salieron a jugar?
 - ¿Qué otro signo se usa para separar elementos de una enumeración?
 - En la última oración, ¿qué palabras están después del punto y coma?



Lee y aprende

Uso del punto y coma

El punto y coma indica una pausa más prolongada que la de la coma y más breve que la del punto. Sirve para separar elementos de una enumeración, cuando incluye descripciones o explicaciones que van entre comas. Un ejemplo de este uso es:

Luis trajo dulces; Mario, mi primo, traerá bolsas; Luisa, su amiga, y Natalia traerán vasos. También se usa punto y coma antes de: *sin embargo*, *pero*, *aunque*.

Ejemplos:

- Fue un día de campo realmente inolvidable; sin embargo, lluvioso.
- La ortografía de Ana era impecable; pero su letra dejaba mucho que desear.

Ejemplos tomados de:

<https://10ejemplos.com/oraciones-con-punto-y-coma/> Recuperado el 28 de febrero de 2021.



Practica lo aprendido

- Escribe las siguientes oraciones y coloca el punto y coma donde corresponda.
- Escribe los usos del punto y coma que se aplicaron en cada oración.
 1. Las mejores mascotas son: el perro, por su fidelidad el gato, por ser muy cariñoso y los loros, porque entretienen con sus palabras.
 2. Queremos jugar en el patio, sin embargo, nos lo prohibieron.
 3. Me gusta jugar fútbol, en la escuela baloncesto, en el parque y cincos, en la calle.
 4. El color azul transmite o comunica una sensación de tranquilidad y pensamientos profundos, sin embargo, puede causar tristeza o sentimiento de soledad.
 5. Mi hermana se graduó de perito contador mi hermano de bachiller en computación y yo de secretaria comercial.

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el volumen de un sólido.



Antes de empezar

Copia el molde y arma el cubo.

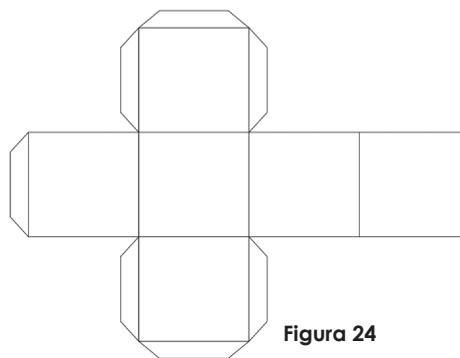


Figura 24



Lee y aprende

Miguel y Blanca quieren representar el volumen de cada trozo de queso con lo que aprendieron en la clase anterior. Tomaron como referencia la figura 25.

¿Cuántos cubos cupieron en el sólido 1) y cuántos en el sólido 2)?

En el sólido 1) cupieron 27 cubos y en el sólido 2) 24 cubos.

El volumen de los objetos se puede representar con la cantidad de cubos que miden 1 cm por lado. El volumen del cubo que tiene 1 cm por lado es un centímetro cúbico cm y se simboliza "cm³".

Entonces, ¿cómo se puede representar el volumen de los sólidos del inicio?

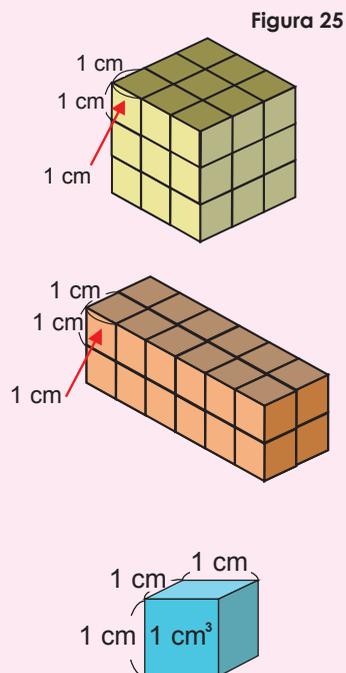


Figura 25



Practica lo aprendido

- Observa los sólidos de la Figura 26 y utilice los cubos de 1 cm por lado para construir los siguientes modelos. ¿Cuál tiene más volumen?
- Escribe la medida del volumen de los sólidos de la Figura 27.

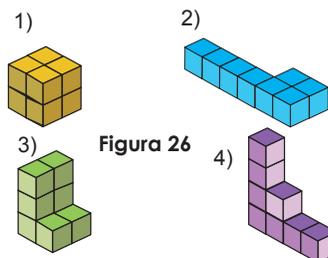


Figura 26

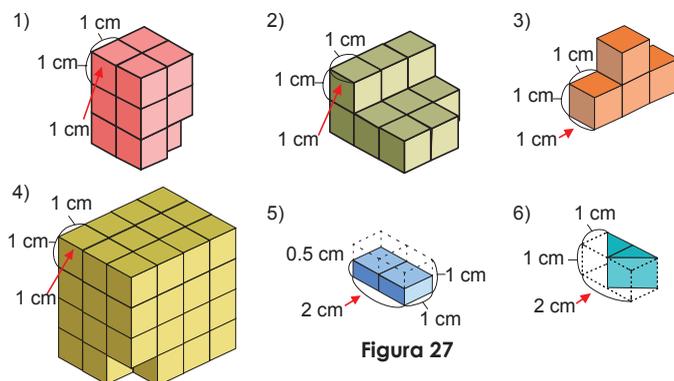


Figura 27



Activación del cuerpo

Salta lo más alto posible, semiflexionando rodillas y con piernas separadas.

En esta sesión aprenderás a:

- Distinguir el uso de la tilde diacrítica en las palabras que tienen la misma escritura.



Antes de empezar

- El siguiente texto tiene algunas palabras de una sola sílaba a las que se les omitió la tilde. ¿Puedes identificar qué palabras deberían llevar tilde? ¿Por qué esas palabras llevan tilde a pesar de que no cumplen con las reglas generales de tildado?

El te es una de las bebidas que le gustan a el. Si tienes dolor de estómago te recomiendo que te tomes un te de manzanilla. ¿Tu has tomado este tipo de bebidas?



Activación del cuerpo

Lleva el codo derecho hacia la rodilla derecha y luego el codo izquierdo hacia la rodilla izquierda.



Lee y aprende

La tilde diacrítica

Es la que permite distinguir entre palabras que tienen la misma escritura, pero significado distinto, porque pertenecen a categorías gramaticales diferentes. Por ejemplo:

El (artículo) El carro	Él (pronombre) Él me lo dijo.
Mi (adjetivo) Esta es mi casa.	Mí (pronombre) Es para mí.
Mas (conjunción, significa lo mismo que <i>pero</i>) Quise mas no pude.	Más (adverbio) Dame más.
Si (conjunción) Ven, si quieres.	Sí (adverbio) Dijo que sí.
Se (pronombre) Se lo dije.	Sé (saber o ser) Sé que lo sabes.



Practica lo aprendido

- Completa el cuadro.
Redacta una oración con cada una de estas palabras.

	Significado	Oración
Te		
Té		
Tu		
Tú		
De		
Dé		
Como		
Cómo		
Aun		
Aún		
Quien		
Quién		
Qué		
Qué		

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el volumen de un sólido.



Antes de empezar

Copia el molde de la Figura 28 y arma el prisma rectangular.

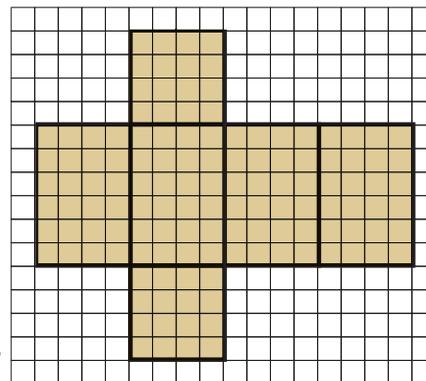


Figura 28



Lee y aprende

Observa la caja con forma de prisma rectangular de la figura 29. ¿Cuál es la medida del volumen de este prisma rectangular?

Responde las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuántos cubos de 1 cm³ hay en el primer nivel del prisma?

Como hay 5 cubos de largo y 4 de ancho,
 $5 \times 4 = 20$

Respuesta: 20 cubos

- b. ¿Cuántos cubos de 1 cm³ hay, si se toma en cuenta todos los niveles?

Hay 20 cubos en cada nivel y si hay 3 niveles,
Respuesta: 60 cubos

- c. ¿Cuál es el planteamiento que utilizaría para calcular la cantidad total, de los cubos?

El cálculo del inciso a coincide con largo por ancho y en el inciso b multiplicamos por altura, entonces...

$$\begin{array}{ccccccccc}
 5 & \times & 4 & \times & 3 & = & 60 \\
 \text{Cantidad de} & & \text{Cantidad de} & & \text{Cantidad de} & & \text{Total de cubos} \\
 \text{cubos del largo} & & \text{cubos del ancho} & & \text{niveles} & & \text{(volumen)} \\
 \text{(largo)} & & \text{(ancho)} & & \text{(ancho)} & &
 \end{array}$$

Para calcular el volumen de un prisma rectangular como el de la Figura 30, se multiplica la medida del largo y del ancho; de la base y la altura. La fórmula del volumen del prisma rectangular es:

$$\text{volumen del prisma rectangular} = \frac{\text{largo} \times \text{ancho} \times \text{altura}}{\text{área de base} \times \text{altura}}$$

Figura 29

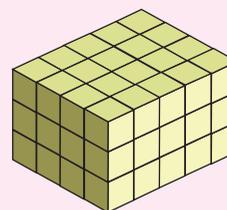
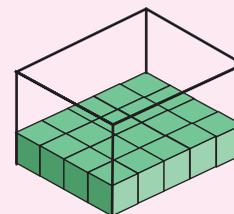
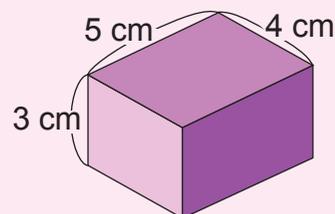
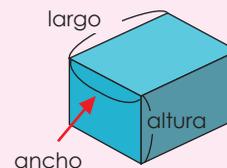


Figura 30



Practica lo aprendido

¿Cuál de las cajas de la Figura 31 tiene menor volumen?

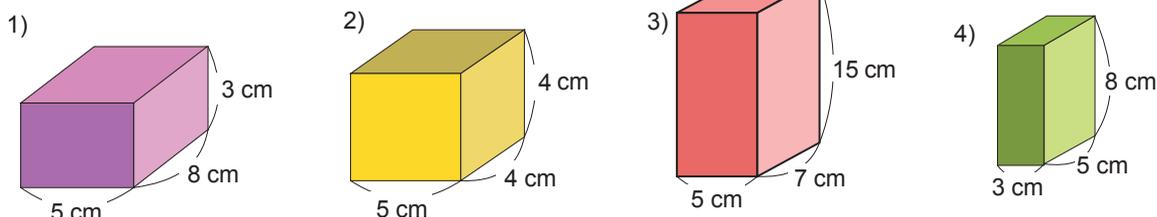


Figura 31

En esta sesión aprenderás a:

- Identificar los elementos sintácticos del sujeto: núcleo del sujeto y modificadores.



Antes de empezar

- Lee las siguientes oraciones y contesta las preguntas.
 - Mi tío viajará a Petén.
 - La escuela luce hermosa.
 - El parque está cerrado hoy.
- ¿Qué persona u objeto realiza la acción o es descrito en cada oración?
 ¿Qué palabras están antes de esa persona u objeto?
 ¿Qué se dice de cada uno?



Lee y aprende

El sujeto

El **sujeto** es de quien se habla en la oración. El **núcleo del sujeto** se identifica porque indica la persona o ser que ejecuta la acción del verbo, también puede ser que el sujeto no realice una acción, sino que sea descrito en la oración. Puede ser un sustantivo o un pronombre personal. Las palabras que acompañan al **núcleo del sujeto** son los **modificadores**.

Observa con atención el cuadro.

Sujeto			Predicado	
	Simón		visita los establos.	
El	caballo		es un animal noble.	
Esa hermosa	ciudad	colonial	tiene sus atractivos.	
Aquellas	turistas	de Europa	aprecian el color de las telas.	
	Rosa,	mi prima,	me visita.	
Modificadores	Núcleo	Modificadores		

Tomado de: Comunicación y Lenguaje. Sexto grado. 2018. Página 169 / <http://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE>



Practica lo aprendido

- Copia las siguientes oraciones.
- Subraya el sujeto (S) y encierra en un círculo el núcleo del sujeto (NS) de cada una.
 1. El patio de mi casa luce limpio.
 2. El tío de José, Rafael, visitó las tiendas.
 3. Los hábiles artesanos preparan sus materiales de trabajo.
 4. Trajeron mucha fruta los hermanos de Lucero.
 5. Caminaron hasta la salida del pueblo aquellas mujeres valientes.



Activación del cuerpo

Realiza sentadillas con zancada, espalda erguida y manos colocadas en la cintura.

Tomado de: Comunicación y Lenguaje. Sexto grado. 2018. <http://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE>

En esta sesión aprenderás a:

- Encontrar el volumen de un cilindro.



Antes de empezar

Calca el plano desarrollado del cilindro de la Figura 31 en una hoja en blanco, identifica sus bases y su altura.

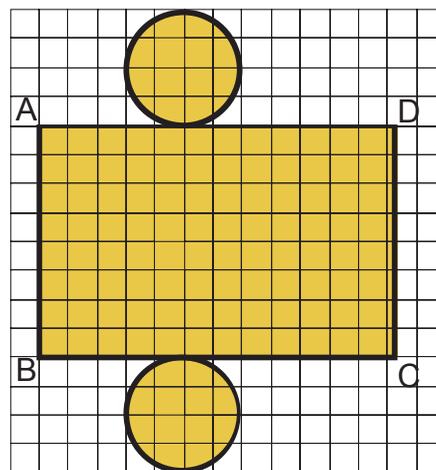


Figura 32



Lee y aprende

Ana quiere calcular la cantidad de líquido (medida del volumen) de un tanque con forma de un cilindro como el de la Figura 33.

Si el cilindro lo corto en pedazos que tengan 1 cm de altura, su volumen será igual a la medida del área de la base.

$$\begin{array}{rcl}
 \text{Área de la base circular} & \times & \text{altura} \\
 \downarrow & & \downarrow \\
 (\text{pi} \times \text{radio} \times \text{radio}) & \times & \text{altura} \\
 \downarrow & & \downarrow \\
 (3.14 \times 4 \times 4) & \times & 1 = 50.24
 \end{array}$$

El volumen del cilindro de 1 cm de altura, es 50.24 cm³

Entonces, para calcular la medida del volumen de todo el cilindro de la Figura 34, multiplico la medida del volumen del segmento de 1 cm de altura, por la altura de todo el cilindro.

$$\begin{array}{rcl}
 \text{Área de la base circular} & \times & \text{altura} \\
 \downarrow & & \downarrow \\
 (\text{pi} \times \text{radio} \times \text{radio}) & \times & \text{altura} \\
 \downarrow & & \downarrow \\
 (3.14 \times 4 \times 4) & \times & 10 = 502.4
 \end{array}$$

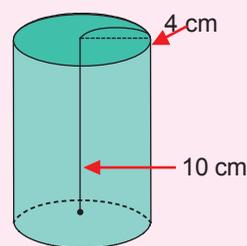


Figura 33

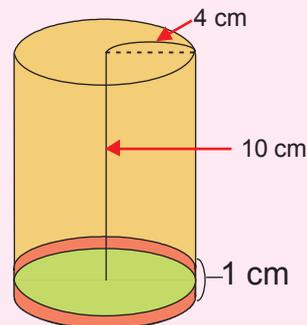


Figura 34

Para calcular el volumen de un cilindro utiliza:

$$\text{Volumen del cilindro} = \text{área de la base} \times \text{altura}$$



Practica lo aprendido

Calcule la medida del volumen de los cilindros de la Figura 35.

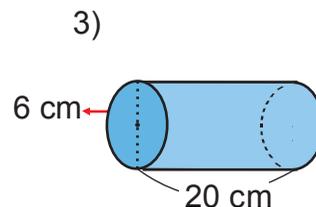
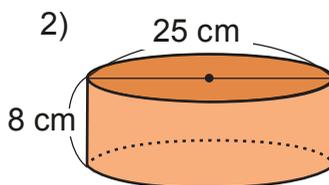
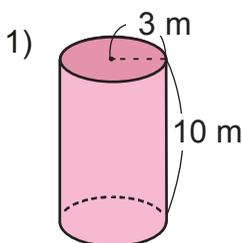
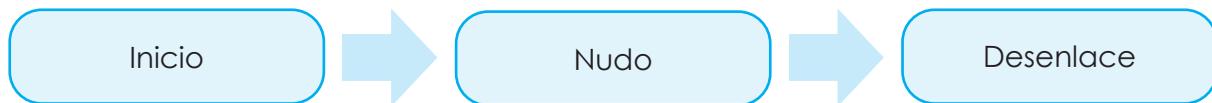


Figura 35

Evaluación

Parte I

1. Escribe un cuento seleccionando el tema que quieras narrar. Podrías tomar como base la experiencia de alguien importante de la comunidad, que será un personaje: ¿Qué suceso podría interesar a la comunidad?, ¿por qué?, ¿quién lo leerá?, ¿qué pretendes comunicar?
2. Organiza los párrafos con base en la estructura de un texto narrativo:



3. Escribe el título de tu cuento.
4. Revisa y corrige la redacción con la lista de cotejo que aparece a continuación.

	Criterios	Sí	No
1.	La redacción cumple con la definición de cuento porque hay inicio, nudo, desenlace y se narra la historia.		
2.	Se utilizan los elementos de la narración: el narrador, los personajes, el marco y la acción.		
3.	Se identifican las ideas principales y secundarias.		
4.	Se aplican normas del uso del punto y coma y la tilde diacrítica.		
5.	Utiliza el recurso de los niveles de registro lingüístico en las expresiones de los personajes o el narrador.		
6.	Escribe oraciones de acuerdo a la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo en género y número de las palabras.		
7.	Escribe título al cuento.		

5. Escribe la copia final del cuento y presenta tu trabajo en clase o en casa.

Parte II

- Copia la siguiente tabla.
- Escribe el registro lingüístico que se emplea en cada expresión: Nivel culto, estándar, coloquial o vulgar.

Expresión Lingüística	Nivel de registro lingüístico
Orita mesmo, te traigo la tualla para que te sequés el pelo.	
¡Hola Daniel! Te voy a avisar si llego mañana a la reunión.	
¡Salve, fecunda zona, que al Sol enamorado circunscribes el vago curso, y cuanto ser anima en cada vario clima! (Andrés Bello)	
¡Me siento pior que antier! Tengo mucha garraspera y retorcijones en la panza.	
¡Me siento peor, más tos que otros días! Tengo carraspera y retortijones en el estómago.	

Evaluación

Identifica los logros de tu aprendizaje en la primera unidad.

1. Marca la opción que mejor describa el alcance de tu aprendizaje en la siguiente autoevaluación.

	Algunas veces	La mayoría de las veces	Siempre
Reconoce las características de los cuerpos geométricos para identifica su volumen.			
Dada una cara o superficie determina su área.			
Define la altura de un cono.			

2. Resuelve.

Indica la medida del volumen de los sólidos de la Figura 36, tomando en cuenta que cada cubito mide 1 cm^3 .

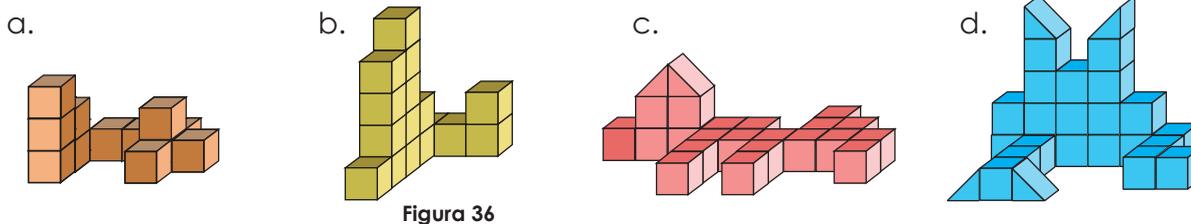


Figura 36

Encuentra el volumen de los sólidos de la figura 37.

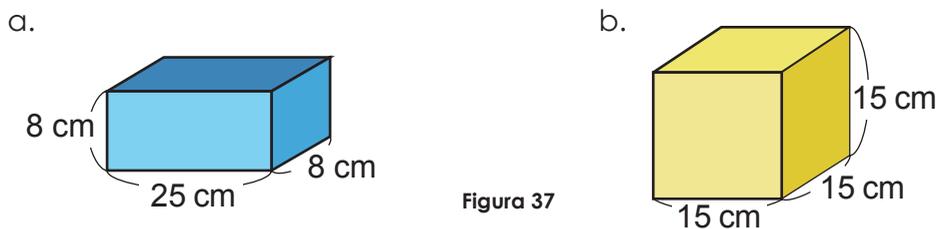


Figura 37

Recorta el plano desarrollado de la Figura 38, arma el prisma triangular. Encuentra el área superficial.

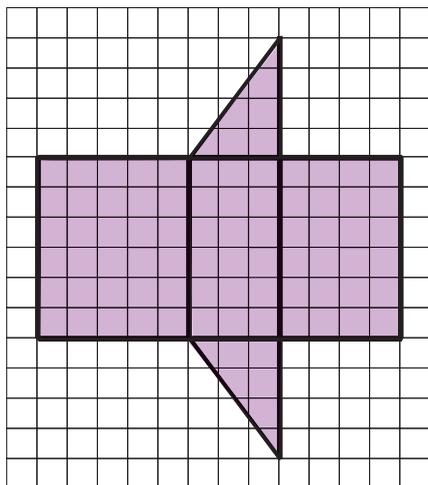


Figura 38



Activación del cuerpo

Trota suavemente en el mismo lugar.